


# MUSIC ART

## ● СОДЕРЖАНИЕ:

- 4 ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ
- 8 ИСТОРИИ УСПЕХА
- 21 АРТ-ГАЛЕРЕЯ
- 5 ФОТО-ГАЛЕРЕЯ
- 58 ИСТОКИ И НАРОДНОСТИ
- 64 НОВОСТИ И СОБЫТИЯ
- 70 СТАРТ-АП
- 76 ФРАНЦУЗСКАЯ ВЕРСИЯ

@katyagorynina

A dramatic portrait of Didy Marouani, a man with long dark hair, wearing a vibrant red jacket over a white shirt. He is seated at a keyboard, with his hands positioned over the keys. The scene is lit with a strong red and orange glow, punctuated by bright, jagged lightning bolts that appear to emanate from behind him and across the keyboard. The overall mood is intense and energetic.

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ  
ИНТЕРВЬЮ С  
**ДИДЬЕ МАРУАНИ**

Фото - Эрик Уакнин,  
ассистент, стилист - Анна Уакнин

**АМ:** Ваш творческий путь всегда привлекает внимание прессы. А есть такие жизненные моменты, которыми очень гордитесь Вы?

**Дидье:** Я горд тем, что ещё привлекаю внимание прессы, поэтому стараюсь часто давать интервью.

Конечно, у меня есть то, чем я горжусь. Это и успехи в Париже, и первый тур в СССР в 1983 году, и мой первый мировой успех с «Magic Fly» («Волшебным полётом») и группой «SpAce», которую я создал в 1977 году. Горжусь своими путешествиями по свету. Я не просто этим горжусь – я счастлив оттого, что у меня такая творческая жизнь.

**АМ:** Если бы у Вас была машина времени, куда и в какое время Вы бы вернулись и почему?

**Дидье:** Я бы вернулся на 2 года назад. Мы живём в очень трудное время, воюем с вирусом. Для меня это как третья мировая. Я бы с удовольствием сделал так, чтобы люди больше не умирали.

А ещё я бы вернулся в эпоху романтизма. Мой любимый классический композитор – Шопен. Он

вдохновил меня на творчество и научил любить музыку.

**АМ:** Расскажите, что значит для Вас музыка и творчество в целом?

**Дидье:** Музыка – это жизнь. Это моя жизнь, во всяком случае, с пяти лет я занимаюсь музыкой. Творчество – это дар. Никогда не знаешь, где творчество тебя настигнет. Бывает такое, что новые идеи приходят ко мне, когда я просто выгуливаю собаку.

**АМ:** Какие современные исполнители Вам нравятся?

**Дидье:** Знаете, я очень люблю артистов. Я очень эклектичен в своих музыкальных вкусах. Мне нравится классическая музыка: Шопен, Бах, Моцарт. Они мастера. А из современных мне нравится группа «Weekend» и «Big Sean». Элтон Джон – он остаётся современным так же, как Пол Маккартни или Стиви Уандер. Ещё есть Master GIMS – французский рэп-певец. Так что я слушаю много разной музыки.

**АМ:** Что бы Вы могли пожелать начинающим музыкантам?

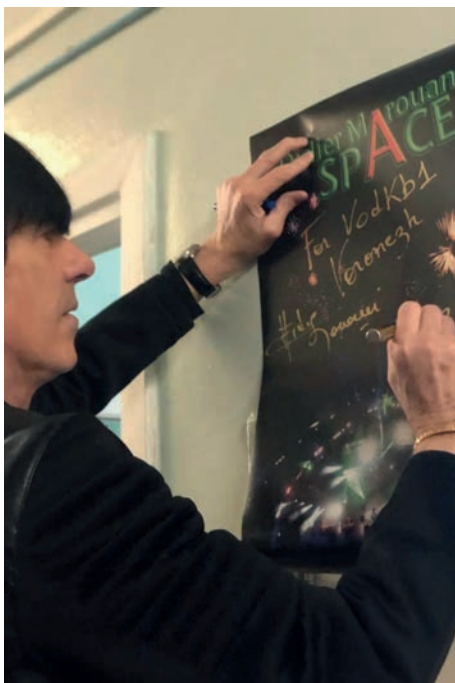
**Дидье:** Начинающим музыкантам потребуется много работать. Талант, конечно, имеет значение, но это вишенка на торте. Ничто не даётся так просто, нужно много трудиться и это тяжело. Значит, надо быть терпеливым, работать, и успех придёт.

**АМ:** Расскажите, чем ещё Вы увлекаетесь, кроме музыки?

**Дидье:** У меня много увлечений. Я обожаю футбол. С десяти лет играю. Я начал играть в Монако с командой юниоров. Также люблю теннис, в целом, люблю спорт. Кино мне нравится, люблю научную фантастику, астрологию и астрономию.

**АМ:** Скучаете ли Вы по Монако?

**Дидье:** Да, я скучаю по Монако. Там я родился и прожил 15 лет. Там я начал обучаться музыке, начал играть в футбол. Там живут мои близкие друзья, с которыми я ходил в школу, и спустя 40–50 лет мы до сих пор дружим. Как только у меня появляется возможность, я еду в Монако. Кстати, скоро полечу туда на свадьбу одного друга. Я всегда рад приезжать туда.



Воронежская Областная Детская Клиническая Больница



С Полом Маккартни и Линдой Маккартни в звукозаписывающей студии EMI в Париже.



Концерт в Крокус Сити Холле. 03.03.2019 г.  
Фото Алексея Молчановского

**АМ: Есть ли у Вас планы на будущее?**

**Дидье:** О-ля-ля! У меня столько планов! В России скоро выйдет моя книга. Она о моей жизни и карьере, о моих успехах, огорчениях, неудачах – в этой книге я полностью раскрываюсь. Думаю, что поклонники, которые со мной в течение многих лет, узнают обо мне много нового, когда прочитают.

**АМ: Планируете ли Вы выпустить новый альбом?**

**Дидье:** Да! планируется в ноябре!

**АМ: О чём может мечтать человек, в честь которого названа планета?**

**Дидье:** Мне так повезло, что Тимур Крячко открыл планету в 2009 году! Когда его спросили, чьё имя для него олицетворяет космос, он назвал моё имя. Потом в сотрудничестве с Роскосмосом и Европейским Космическим Агентством мы записали инструментальный альбом. В создании участвовали Краснознамённый хор имени Александрова и хор Гарвардского университета. Это был некий обмен, симбиоз двух культур во время «холодной войны». Потом этот альбом отправили на станцию «Мир», а через три месяца в космос запустили про-

игрыватель для компакт-дисков с моим альбомом «Space Opera». Моя мечта иметь планету, которая называется в честь меня, исполнилась. Думаю, что в сентябре я поеду в Москву на вручение свидетельства. О чём мне ещё мечтать? Только о том, чтобы моей SpAce - семье дали межзвёздную визу, чтобы они могли посетить планету Дидье Маруани.

**АМ: Вы бы хотели побывать в космосе?**

**Дидье:** Я давно об этом мечтаю! Но я очень высокий, космические капсулы слишком маленькие для меня. Но если Илон Маск или «Роскосмос» предложат мне полететь, я пожертвую всё время, которое трачу на музыку, на тренировки, чтобы отправиться в космос!

**АМ: Сейчас многие музыканты выпускают свою одежду, запускают бренд. Появлялась ли у Вас мысль заняться модой?**

**Дидье:** Послушайте, я открыт для любых новых предложений. Когда мне предложили написать книгу, я сразу сказал: «Да!», потому что мне это показалось очень интересным. Особенно – для фанатов и для людей, которым нравится моя музыка. Если модельер предложит мне создать свой бренд, то я это сделаю. Потому что мода — это тоже искусство и творчество.

**АМ: Как Вы считаете, в чём уникальность Вашей группы и музыки в целом?**

**Дидье:** На сегодняшний день мою музыку слушают представители уже трех поколений. Шестьсот тысяч зрителей пришли на концерты в 1983 году в Москве и Санкт-Петербурге. Эти люди обожали мою музыку, их дети росли и обожали мою музыку, а потом их внуки полюбили мою музыку. На мои концерты приходят представители трех поколений, и это довольно редкий случай для артиста. Три поколения поклонников, которые так пристально следят за моим творчеством – это ли не уникальность.

**АМ: Вы кумир для многих поколений. Как Вы относитесь к понятию «кумир»? Что это для Вас и легко ли быть образцом и идеалом?**

**Дидье:** Легко ли быть кумиром? Я не пытаюсь быть примером для подражания или идеалом. Я стараюсь быть собой, со своими ценностями, которые помогают мне в жизни, которые имеют смысл для меня. Я не пытаюсь быть кумиром. Я просто рад, что люди следят и продолжают следить за мной и моим творчеством.

**АМ: Какие Ваши жизненные принципы самые главные?**

**Дидье:** Это честность и открытость. Надо быть порядочным, уважать своих друзей, вообще уважать людей. Известность не даёт права вести себя непорядочно. Я стараюсь всегда уважать людей. Важно то, как я себя веду. Вот это, пожалуй, главное.

**АМ: Сейчас все говорят о пользе здорового образа жизни, вегетарианства, о том, что нужно жить по библейским принципам. А что для Вас самое важное?**

**Дидье:** Самое главное — это быть по жизни в ладу с самим собой. Пусть каждый поступает так, как хочет. Мода на здоровый образ жизни — это, конечно, очень важно. Надо заниматься спортом, вести здоровый образ жизни, стараться избегать излишеств. Если вы верующий — живите по библейским принципам, это ваш выбор. В общем, каждый волен делать то, что хочет, но при этом необходимо уважать других.

**АМ: Каковы три фактора успеха от Дидье Маруани?**

**Дидье:** Удача, работа и любовь моей публики. Обратная связь от людей очень много значит. Когда мне приходят такие сообщения как: «Спасибо за эту музыку, благодаря тебе, я захотел стать музыкантом», это очень заряжает. И люди, правда, становятся музыкантами, потому что им нравится моя музыка. Это для артиста, опять же, настоящий подарок.

**АМ: Расскажите о Вашей семье и детях. Они также увлекаются музыкой?**

**Дидье:** У меня три сына. У всех есть способности к музыке, но мой старший сын Себастьян не стал музыкантом. Кристофер и Рафаэль часто играют мои песни. Когда они были маленькими и меньше загружены учёбой, я часто возил их на свои концерты. Они были в России и в США. Я учил их уважать людей, потому что сам всегда так поступаю. Даже если я еду в дорогом лимузине, я остаюсь собой, и говорю с людьми уважительно в любом случае. Я благодарен людям, с которыми работаю уже 25 лет за их профессионализм и талант. Мне с ними повезло.

**АМ: Вы счастливый человек?**

**Дидье:** Нельзя сказать, что мы счастливы постоянно. Мы бываем счастливы время от време-

ни. Трудно сказать, что человек абсолютно счастлив. Это будет неправда. Я очень переживаю из-за проблем в мире: голод, смерти детей в Африке, огромное число смертей. Я чувствую, что я очень близок людям, которым нужна помощь, и я стараюсь помогать.

Два года назад во время своего последнего тура я побывал в одном из городов России — в Воронеже. Я приехал в онкологическую больницу для детей.

Мне было очень тяжело. Когда я увидел этих детей, у меня был шок. Я провёл с ними два часа, мы вместе рисовали космонавтов, фотографировались, они были в восторге. Потом я сел за пианино и час играл им. Они знали мою музыку и хлопали в ладоши. Видеть их улыбки с ямочками на щёчках было для меня огромной наградой. Сейчас это яркое воспоминание в моей душе, которое глубоко меня тронуло.



# ВИКТОРИЯ МАКАРСКАЯ:

«Я точно знаю, что душа бессмертна»

**АМ:** Виктория, что Вас вдохновляет и какие источники мотивации?

**Виктория:** Мою врождённую способность постоянно интересоваться и восхищаться окружающим миром я воспринимаю как дар и как один из самых важных данных мне талантов. Всё вокруг живое и я живая, мир не стоит на месте и постоянно меняется.

За этим очень интересно не только наблюдать, но и принимать участие в развитии этого непостижимого человеческим умом мира.

**АМ:** Наш журнал наблюдает за Вашим творчеством уже не первый год. Но сейчас заметны изменения, как в музыке, так и творчестве в целом. С чем это связано? И какой сейчас приоритет?

**Виктория:** В приоритете действие и позитив. Пока люди, созерцая со стороны, тратят своё драгоценное время и энергию на то, чтобы обсуждать, что, где, когда и как у кого-то получилось или не получилось, я предпочитаю двигаться и постоянно что-то делать в зоне своей ответственности. Мне очень интересно то, что у меня внутри. Это какой-то неиссякаемый источник всевозможных возможностей и идей. А ещё мне физически очень больно находиться в зоне духовного дискомфорта. Я предпочту миллиарду долларов обязывающему меня к неприятному общению полному отсутствию денег, но в приятной компании любимых друзей.

**АМ:** Как Вы считаете, можно ли, изменив стиль и имидж, поменять что-то в своем жизненном пути?



**Виктория:** Безусловно, наша] внешность очень важна для окружающих нас людей, но чтобы реально что-то изменить в своей жизни – надо постоянно учиться и развиваться в своём деле. Стильный имидж – это помощник, но он не поможет ленивому и глупому человеку достичь успехов в профессии. Это так просто и недорого на самом деле – обратиться к стилисту и регулярно следить за тем, чтобы хорошо выглядеть. Специалисты по капсульному гардеробу экономят деньги и облегчают жизнь – тебе всегда есть что надеть и ты всегда стильно выглядишь.

**АМ:** Что дал Вам и Вашей семье период карантина? Какие плюсы?

**Виктория:** Карантин, несмотря на то, что сами переболели коронавирусом, оказался одним из

самых счастливых периодов для нашей семьи. Так много времени вместе мы не проводили никогда. Это очень сблизило нас. Мы очень счастливы вместе.

**АМ:** Виктория, расскажите подробнее о Вашем клубе единомышленников «Бабсовет». Какова цель его создания?

**Виктория:** Искренне вам отвечаю – я сама пока не могу дать точное определение, что такое Бабсовет и как и зачем вообще он родился. Это самопроизвольно и незапланированно родившийся и саморазвивающийся сам по себе вот такой вот Бабсовет, который очень нужен и мне и тем, кто с этой формой творчества каким-то образом соприкоснулся. Мужчины тоже очень любят, как оказалось, мой Бабсовет и даже приезжают с жёнами и без жён послушать и пообщаться.

**АМ:** «Макарские» — это уже некий бренд. Планируете ли Вы его визуализировать (одежда, парфюм и т.д).

**Виктория:** Нет, не планирую. Хочется многое изменить в мире, например, снести все страшные жуткие дома и построить замечательные и красивые, удобные города. Я уверена, что люди в нашей стране жили бы гораздо более счастливо, если бы их повсюду не окружали безвкусные и некрасивые заборы и всякие страшненькие строения.

Я сочиняю планировки и города, и, если когда-нибудь мне удастся всё это построить - мне совершенно не нужны авторские, а красивые новые города совершенно необязательно называть моим именем.

**АМ:** В чем формула Вашего успеха?

**Виктория:** Я точно знаю, что душа бессмертна. И искренне считаю настоящим успехом для любого человека – успеть приобрести это знание, пока не умерло его тело.

Кстати, слово «успех» на самом деле произошло от слова «успеть». Успеть что? Успеть узнать о том, что смерти нет.

**АМ:** Традиционный вопрос – какие планы на ближайшее время?

**Виктория:** Научиться не раздражаться на людей и на события и поменьше есть еды, которая мешает мне быть бодрой и здоровой настолько, чтобы были силы и желание для того, чтобы строить шикарные планы.

**АМ:** Номер получился о космосе. Какие у Вас ассоциации с космосом?

**Виктория:** А я как - будто всегда

вижу нашу планету из космоса и часто как - будто сама там, в космосе, летаю. Космос всегда со мной, каким-то образом помещается в моей голове. Наверное, поэтому мне чужды любые наркотики и не нужен алкоголь. Мне и так всегда космически хорошо.

**АМ:** Пожелания нашим читателям.

**Виктория:** Радоваться каждый день. Нет никакого смысла в унынии!

**АМ:** Здоровья Вам и Вашей семье, счастья!

Фото из личного архива





# ЗНАКОМЬТЕСЬ: SASHA FISH!

*Я - Александр Рыбин - профессиональный актёр и клоун.*

*Теперь немного о себе:*

## **“Childhood”**

Я вырос в небольшом городке в ста километрах от Москвы - город Обнинск - наукоград, который знаменит первой в мире атомной электростанцией! Артистом хотел быть всегда. Мое детство - это концерты: сценки, песни, пародии для родителей и друзей. Тогда уже профессия приносила не только удовольствие, но и небольшой гонорар. Билетики не бесплатные, но дешевые. Родители и детвора с удовольствием шли на эти представления.

В детстве мне пророчили спортивную карьеру борца, а также советовали балетное училище: были данные. Но... нет! К моменту выпуска из школы я занимался почти во всех театральных коллективах нашего города. Особыми для меня оказались два.

Сначала - Поэтический театр Эллы Волковой. Там я повстречал интересных, начитанных, умеющих мечтать молодых людей. Элла была красивой, интеллигентной, профессиональной, доброй и очень мудрой женщиной! Сама пройдя достойную театральную школу, она учила нас чувствовать красоту слова, размышлять, фантазировать, уметь говорить, уметь слушать, а самое главное - совершать человеческие

поступки! Элла познакомила меня с великими писателями, поэтами и научила читать!

ЭКСХ: «Экспериментальный Класс Современной Хореографии» Гали Барбарыкиной. В шутку я называю её «моя Пина Бауш». Меня поразило мышление человека: какой-то абсолютно духовно-поточный подход к профессии, к артистам, к постановке спектакля. Современная хореография - это особый мир, в котором можно существовать без слов, дышать сценой, думать телом! Здесь понимаешь, что такое партнёр, и то, как он важен!

Две прекрасные женщины! Две мои души! Считаю их своими



Учителями и безмерно благодарен им.

## **«Абитуриент»**

В какой вуз поступать, вопроса не было: столица рядом, где пять основных театральных вузов. Но Москва не принимала... все время проходил испытание почти до конца, но что-то не клеивалось.

Возле одного из вузов встретил компанию таких же «театральных бродяг», которые поступали не первый год. Гитара, смех, стихи... Дальше - «кинокадр»: наши глаза встретились, а внутри - пропасть и юношеские слёзы радости... с первого взгляда влюбился в девушку, которая, как и я, читала Камю, Гессе, и Лорку. Москва её тоже не принимала, но это уже другая история.

Побродили мы по столице, и я рванул за ней в Питер! Питер принял сразу. Он манил своей загадочностью и атмосферой, обещал исполнить все самые сумасшедшие мечты.

## **«Театральный»**

Поступил в СПб-ГАТИ. Это бывший ЛГИТМИК, ныне - РГСИ. Учился на эстрадном экспериментальном актерско-режиссерском курсе при театре «Лицедеи». У нас была и клас-



SASHAFISHIN



сическая театральная школа, и клоунско-эстрадная. Благодарю своих мастеров: Борис Уваров, Сергей Ражук, Елена Чёрная! Нас научили всё делать самим - образ, костюм, реквизит, декорации, сами писали сценарии; учили разбирать сделанное, режиссировать. На съёмках к артистам относятся очень бережно, бывает даже чересчур! И как приятно видеть удивление костюмеров, когда ты сам костюмчик повесил, ботиночки поставил, аксессуарчики сложил - красота!

### «Театр Битком»

После выпуска в театре «Лицедеи» работать мы не остались. Молодые, дерзкие, талантливые, каждый искал себя. Работали ведущими мероприятий, придумывали номера, сочиняли квесты, а в итоге метаний создали свой театр – театр комической эксцентрики «Битком»! Сами писали пьесы о том, что казалось нам современным, интересным и, конечно, смешным! Выиграли шоу «Мясорубка» на СТС, после которого нам обещали своё шоу победителей на канале. Хорошее время было! Нервное, но хорошее...

Не скажу, что жизнь моя весела и беззаботна. Я, скорее, грустный клоун. Больше всего расстраивает затишье, когда нет работы: смотришь на телефон - молчит. Но небеса меня любят, за что я им очень благодарен! Мечты мои обязательно сбываются! Не сразу, с опозданием, но непременно сбываются.

### «Волынка/Vagpipe»

В детстве у меня совсем не было слуха: так говорили. Моя прекрасная мама заботливо затащила меня в фольклорный ансамбль, который я полюбил и где запел.

И вот, после института, загорелся покупкой волынки. Мои коллеги после института стали брать в кредит машины, а я взял волынку! Дорогую, одного из самых



лучших испанских мастеров. Дома играть на волынке тяжело, ибо этот прекрасный инструмент сколь мелодичен, столь и громок. Соседи не выдерживают!

Спасла подруга-певица — Ксюша Штерн. Она позвала в группу. С ней я поиграл немного в легендарном питерском клубе «Jagger», потом стал работать в этом клубе ведущим. И это время закончилось: клуб, к сожалению, закрыли.

### «Педагог Александр Геннадиевич»

Я преподавал актерское мастерство и сценическую речь. Это интересно: чувствуешь, что ты передаёшь знания. Я все время экспериментировал, мне хотелось работать со студийцами по-новому. Были какие-то дерзкие решения, но без слома, ближе к медитативным практикам раскре-

пощения и осознания себя... Но мне стало мало педагогики - пора было на корабль!

### «Seeman»/«Моряк»/«DreamCruise»

Два года я работал в компании «Dream Cruise» на огромном океанском лайнере в масштабном юбилейном шоу «Faith». На корабле Театр на тысячу зрителей, да такой, что позавидует порой и столичный: подвесы, лебёдки, лифты, - работать одно удовольствие!

Там очень много ребят из стран СНГ (украинцы, белорусы). И как прекрасно, что на корабле существует только взаимопомощь! Юмор! Работа! Результат общего труда! Работая на лайнере, ты имеешь возможность купаться в море и получать незабываемые впечатления от вечно тёплых

стран; при этом страшно скучаешь по простым вещам: хочется борща, чёрного хлеба, селедки, сходить в лес за грибами.

Хотелось обнять теплое лошадиное лицо, ведь я успел позаниматься конным спортом довольно всерьез. Как мне говорила мой прекрасный тренер по верховой езде: «Александр, вы не представляете, как вы сидите в седле! У вас в предках точно графья какие-то были!».

Пандемию застали на борту. Месяц бороздили «рандомно», уже понимал, что планы на ближайшие пару лет рухнули. Никакая страна не хотела принять нас и выпустить на сушу. Зато очень сблизилась с людьми. Теперь у меня друзья по всему миру!

#### «SnowShow»

Это отдельная глава моего театрального и жизненного опыта! Очень благодарен мирозданию, что я когда-то попал в этот фантастический мир, созданный Славой Полуниным! Это абсолютно уникальный мистический спектакль, внутри которого комфортно находиться и артистам, и зрителям. Причём неважно, какого они пола, возраста, и в какой стране это происходит.

В шоу есть момент: после финала персонажи ещё на сцене, и зрители могут взаимодействовать с артистами. Ты выходишь на авансцену и видишь абсолютно детские счастливые глаза!

Это не о возрасте.  
Это — состояние души...

Однажды был случай, не помню, в какой стране... У артистов «Снежного шоу» удлиненные мягкие смешные клоунские ботинки. Смотрю - женщина пробирается сквозь толпу и двигается ко мне, сидящему на авансцене. Мои ботинки свисают с авансцены сантиметров на тридцать. Она

подходит ближе, останавливается, смотрит мне в глаза, а я смотрю на нее, у неё наворачиваются слёзы, а у меня начинает щемить в горле. Вдруг, она берёт и нежно, как целовала бы ребёнка перед сном, целует мой клоунский ботинок, улыбается мне на прощанье и медленно уходит... Мне кажется, такого незабываемого комплимента от зрителя у меня, наверное, не будет больше никогда... Ты вдруг понимаешь, что сегодня был частью чего-то такого, что перевернуло сознание многих людей и, возможно, навсегда!

Со «SnowShow» продолжил смотреть мир, так как гастроли были в разных странах. Обожаю путешествовать с детства! Театр дал такую возможность. Я был во многих странах. Это было счастливое по творчеству и впечатлениям время...

#### «Мечты» / "My Dreams"

Сейчас хочу больше сниматься в кино! Но я путешествовал слиш-

ком долго, и про меня стали забывать. Хочу проектов — разных по характеру, по жанру, по стилю.

Обожаю кино! Стараюсь следить за всеми новинками и победами, особенно российского кинематографа! Сейчас преобладает многосерийная форма: мне кажется, это удобнее и для режиссёра, и для зрителя! Можно ярче раскрыть персонажей, подробнее прописать сюжетные линии...

Мне очень хотелось бы попасть в большой исторический проект! Это очень интересно - кардинально менять в себе что-то для образа. Я имею в виду пластику, манеры, обороты речи. И мне просто чертовски идут исторические костюмы! Хочу создать сольный спектакль - клоунский.

Хочу снять свой фильм, как режиссёр, о Великой Отечественной Войне. Дед у меня был военный лётчик-истребитель, дошедший до Берлина! Хочу в его память снять картину о лётчиках! Материал есть шикарный!



Причём, хочется подобрать такой кастинг, чтобы актёры смогли передать глаза людей того времени! Другие глаза были! Другие лица! Почему никто из режиссера этого не видит?

Давно мечтаю выпустить шоу с акробатами, воздушными гимнастами, танцорами, вокалом, синтетической смесью театра с цирком. Смело, эстетично и, конечно, о любви! Да много ещё о чем мечтаю!

### «Соцсети»

Я всегда был за личное общение! Даже по телефону не люблю говорить. И я абсолютно не умею рекламировать себя! В «инсте», например, у меня всего одна фотка. Я всегда был, и остаюсь весьма скромным человеком, уж простите, если это звучит нескромно... Мне всегда, даже на сцене, был важен не поклон и крики браво, а сам процесс. А после спектакля дотошно поблуждать в закромах своего сознания: как я сделал свою работу, что нужно поправить.

Поэтому я и пишу сейчас, наверное, про себя сам, потому, что если это будет кто-то другой, то это будет с пристрастием и пафосом...

Хотелось бы найти хорошего агента для себя! Желательно ещё по совместительству верную жену, с которой можно делать вместе всё, а иногда можно совсем ничего не делать, но главное - вместе!

### «Fenale»

Я благодарен, что мне всегда попадались хорошие, интересные и профессиональные люди! С удовольствием заменил бы весь текст на имена и фамилии с моими благодарностями! Благодарю Вас, что выслушали (прочли)

Всегда рад сотрудничеству и новым проектам!

Я желаю, чтобы на перекрёстках ваших жизней встречались только хорошие люди! А если и повстречаются «не очень», пусть сразу мутируют и становятся лучше!- Всем добра!

**Александр Рыбин/Sasha Fish**

**ВК:** [https://vk.com/sasha\\_fish](https://vk.com/sasha_fish)

**Facebook:** <https://www.facebook.com/profile.php?id=100007115680568>

**Кинолифт:** <https://kinolift.com/ru/42057>



# Елена Серов

и ее творческий путь



**В гостях редакции удивительная творческая личность, русско-американская художница, галерист. Сейчас она живет в США и помогает другим художникам стать более узнаваемыми.**

**АМ:** Как и почему вы начали свой путь в творчество?

**Елена:** Свой путь в искусство я начала ещё со школьной скамьи. Будучи ребёнком в семье военнослужащих, я сменила 3 школы. Последняя моя школа была в г. Палдиски, Эстония, где я и познакомилась с первым кружком рисования. Не помню, как звали мою учительницу, но точно помню, что многие мои одноклассницы ходили рисовать после школы, куда и меня уговорили пойти. Это было в 8-м классе.

Помню первый урок рисования и тот натюрморт с рябиной в вазе. Никогда не держав кисти, я не знала, с чего начать - меня посадили перед композицией и сказали: «Пиши». Признаюсь, это было непросто. Занятия рисованием были настолько интересными, что я быстро начала набирать навыки, и год спустя я с группой участвовала в областной выставке школьников, где была награждена дипломом за успешное участие.

Я думаю, что любовь к искусству перешла ко мне от деда Валентина, отца моей мамы. Много о нем я не знала, так как общались мы нечасто. Но каждый раз, приходя к нему домой, я видела много фотографий, лежащие на полу холсты и подрамники. Он был прекрасным фотографом, мастером мебели, и писал картины. Звали моего деда Серов Валентин

Петрович, не тот великий Валентин Александрович, но тоже по-своему талантлив.

После школы я поступила в университет «LEX» г. Таллина, где училась на модельера. У нас были прекрасные преподаватели по живописи и графике, а также же по истории искусства. Изучая архитектурные сооружения и читая про известные полотна музеев Лувра и Уффици, я и не думала тогда, в 18 лет, что увижу эти сокровища своими глазами годы спустя.

После Эстонии, в 1994 году, родители переехали назад в Калининград, место моего рождения и детства. Время тогда было очень сложное: устроиться на работу было почти невозможно. Я пошла учиться в Калининградский художественно-промышленный техникум, который закончила с красным дипломом. Там я получила профессию мастера художественных работ 5-го разряда с правом преподавания ИЗО в школьных и дошкольных учреждениях. Затем была незабываемая преподавательская деятельность в школе №17, учеба в Калининградском государственном университете и последующая эмиграция в США, где по сей день я живу и занимаюсь творчеством.

**АМ:** Какие основные направления можно выделить на вашем творческом пути?

**Елена:** Начинала я с реализма. Несмотря на мою любовь к классикам, я захотела отойти от стандартных форм и перейти к более абстрактной форме мышления. Я стала интересоваться кубизмом и абстракцией, и поняла, что мне это направление ближе и интересней. Мои любимые художники начала 20-го века - это Хуан Грис, Василий Кандинский, Казимир Малевич, Любовь Попова и другие. Человек - создание эмоциональное и физически непостоянное, все в жизни меняется, и человек находится в постоянной трансформации. Хороший пример - Пабло Пикассо, который постоянно менял свой стиль в течение своего творческого саморазвития.

На данный момент мои основные направления в живописи - это супрематизм и геометрическая абстракция. Мне хочется, чтобы зритель думал, созерцал и был свободен в своем мышлении.

**АМ:** Какие ключевые факторы определяют ваш особый почерк и характеризуют ваши работы: стиль, направления, новаторство?

**Елена:** Не могу сказать, что я придумываю что-то сверхуникальное в своём творчестве. Креативность человека совершенствовалась веками, прямо как по теории спиральной динамики. Я ищу ритм и баланс в

композиции через цвет и линию, форма стоит на первом месте, а цвет - дополняющий фактор.

Спонтанность для моего творческого процесса не приемлема. Первоначально я создаю разные композиции путём зарисовок, используя цветные карандаши и акварель. Потом убираю или добавляю цвет пытаюсь найти баланс, ритм, и гармонию в композиции.

После того, как я стану довольна композицией, начинаю работать с холстом. Я предпочитаю работать с маслом, так как это позволяет мне использовать технику лессировки. В последнее время я использую стиль пуантилизм, что придаёт моим цветовым сочетаниям более мягкую форму с плавной градацией от темного к светлому тону.

**АМ: Вы давно живете в США. Как вы считаете, в чем отличие российских и американских художников, творческих людей в целом?**

**Елена:** Будучи воспитанной на классике, я всегда отдавала предпочтение старым мастерам периода ренессанса, голландской школы и классикам русской живописи. Я никогда не понимала, почему в американских арт-школах не изучают основы классического рисунка и живописи. Главный их лозунг - это самовыражение и индивидуализм. Потом я поняла, что, только экспериментируя и ища свой путь в творчестве, можно создать новаторскую философию, стиль. Большой разницы между россий-

скими и американскими художниками я не вижу: и те, и другие, очень креативные люди. Все зависит от конкретного человека и его подхода к творчеству. Однако, отношение к художникам из России и Украины, их восприятие, более серьезное в Америке в силу полученного ими образования.

**АМ: Расскажите о своей галерее, сотрудничестве и коллаборациях с другими представителями арт-сферы.**

**Елена:** «ArtiosGallery» была основана в 2018 году как онлайн галерея. Я и мой партнёр Еллен Опман работаем с художниками со всего мира: России, Польши, Великобритании, Испании, Франции, Румынии, Бразилии, Израиля. Мы не только делаем акцент на онлайн репрезентацию и продажу картин, но и на макетирование начинающих художников; пишем статьи, издаем каталоги, делаем тематические выставки, организуем мастер-классы.

Свою деятельность как арт-куратор и галерист я начала в 2015 году: меня пригласили как арт-директора возглавить художественный коллектив в одно из старых обществ Америки-Пушкинское общество. На данный момент «ArtiosGallery» проводит совместные арт-проекты с Пушкинским обществом и с основанной в 1889 году Национальной ассоциацией женщин-художниц в Америке. Также наша галерея входит в членский состав Ассоциации женщин арт-ди-

леров, которая находится в Лондоне и Нью-Йорке.

**АМ: Какие у вас планы на ближайшее время?**

**Елена:** На данный момент я работаю над серией «Время», а так же над графическими работами на бумаге, посвященными еврейскому народу и их истории.

На ближайший год у меня запланировано 4 мероприятия: две групповых выставки, которые пройдут в Музее истории Киева и в ММОМА г. Москвы, а также ярмарки-продажи «New-YorkArtExpo» и «InternationalAmsterdamArtFair 2022».

Два года назад я увлеклась ювелирным делом, и хочу продолжить создавать украшения по своему дизайну: в стиле, в котором я работаю. Во время эпидемии я начала создавать дизайн для шелковых платков и других аксессуаров. Также я работаю над концепцией своего стиля и бренда «ElenaSeroff».

**АМ: Ваши пожелания нашим читателям?**

**Елена:** Никогда не останавливайтесь на достигнутом. Двигайтесь вперед и стройте планы. Верьте в себя и не бойтесь делать ошибки.

**Сайт:** [www.ElenaSeroff.com](http://www.ElenaSeroff.com)

**Инстаграм:** @elenaseroff

**ФБ:** elenaseroffart



Time. Composition #20  
масло на холсте, 101.6 x 76.2 см  
2021



A Russian Doll  
масло на холсте  
122 x 122 см, 2018



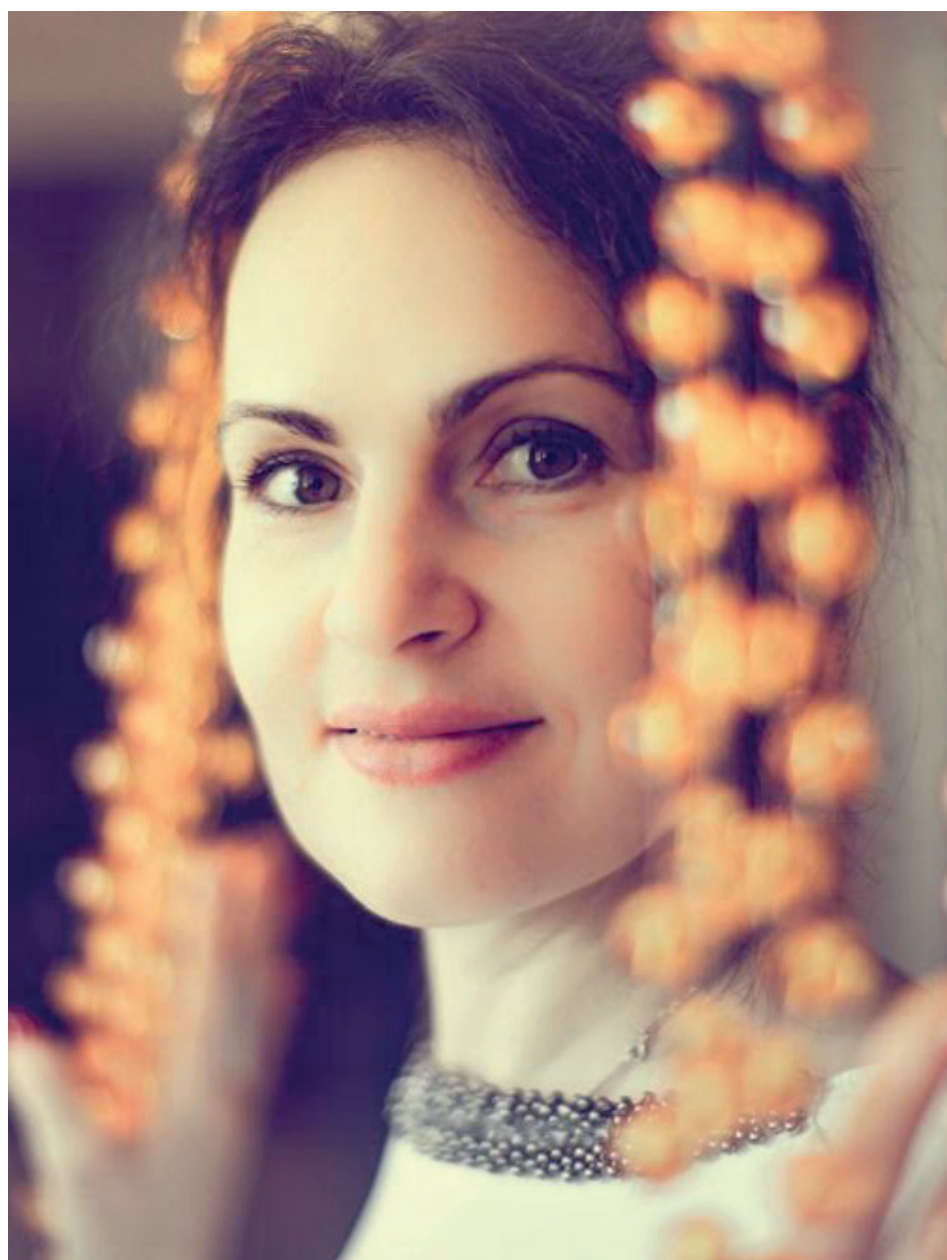
Time. Composition #21  
масло на холсте, 101.6 x 76.2 см  
2021

# ЮЛИЯ КОМОВА И ЕЁ МУЗА ТВОРЧЕСТВА

*Юлия Комова – режиссёр по профессии, а по своей натуре художник. Она родилась в Ташкенте и окончила местный институт культуры. Сейчас Юлия живет и творит в Москве.*

*Изобразительным искусством она занимается уже семь лет. За это время художница организовала две персональные выставки, а также поучаствовала более чем в 50-и выставках как российских, так и международных. Помимо этого, Юлия стала членом Международного художественного фонда, Евразийского художественного союза и других ассоциаций.*

*Писательница воплощает свои идеи не только в картинах разных техник, но в сценариях к телепередачам и спектаклям, в книгах с детскими сказками и даже в ювелирном искусстве.*



**Вы согласны с утверждением, что талантливый человек талантлив во всем? У Вас такое разнообразие увлечений и в каждом направлении Вы фактически ас.**

– Я общаюсь с творческими людьми много лет, поэтому да, согласна. Это правда. Видимо, когда у человека открыт хотя бы один творческий канал, то ему бонусом открываются новые каналы творца и вообще всё новое. Если ты в потоке или, как сейчас часто говорят, «в моменте», то в тебе раскрываются новые таланты. О себе я не могу сказать, что я ас в тех направлениях, в которых работаю. Я вечный ученик и считаю, что учиться чему-то новому необходимо. Это развитие и движение, а движение – это жизнь.

**Расскажите, что для Вас музыка? Есть ли предпочтения? Является ли она для вас источником вдохновения?**

– Да, музыка меня вдохновляет. Я могу слушать разную музыку. Все зависит от моего настроения. Я с удовольствием слушаю современных исполнителей с моими детьми и к музыке отношусь как ритму времени. Классическую музыку слушаю часто во время работы над картинами. За рулём – ритмичную музыку. Два года назад я вернулась к занятиям по вокалу, и это расширяет мой кругозор в мире музыки ещё больше.

**Какова формула успеха от Юлии Комовой?**

– Быть собой, прежде всего. Я бы даже сказала, быть честным с собой. Никогда не сравнивать себя с другими. У каждого из нас свой жизненный путь.

**Сейчас распространена необходимость быть медийным человеком, это важно для продвижения. У Вас возникла идея запустить что-то свое: шоу или ютуб-канал?**

– Во время самоизоляции в 2020 году так и получилось. Я, не прилагая никаких усилий, создала проект в сети инстаграм. Это сериал с художниками, и сегодня этот проект объединяет более 70 творческих людей из четырех стран, которые работают в разных направлениях. За год и четыре месяца существования проекта мы создали 50 серий. Кто знает, во что это выльется. Так же у меня есть проект по интеллектуальному праву с юристом. Это рубрика «Правовая суббота». Но сейчас он приостановлен из-за нехватки времени. Надеюсь, что в скором времени мы вернёмся к нему снова.

**Каков основной сюжет Ваших работ и почему? Есть ли любимая техника?**

– Меня очень вдохновляет водная стихия. Рисовать воду я могу в раз-

ных техниках: маркерами, акварелью, эпоксидной смолой, просто линейром. Эта стихия мне очень близка! Я очень люблю рисовать во время путешествий. У меня всегда с собой скетчбук с небольшим набором маркеров, акварели и линеров. Я рисую на пляжах, в самолётах и аэропортах, и за творческим процессом время пролетает незаметно.

**Юлия Комова через 10 лет. Какая она?**

– Я думаю, такая же, как и сейчас: любящая жена и мать, а, может быть, к этому времени уже и любящая бабушка.

**Есть ли заветная мечта или цель, к которой Вы стремитесь?**

– Целей много, и я постепенно иду к завершению каждой из поставленных для себя задач. Одна из них – это открытие своей собственной школы искусств, где люди разных возрастов смогут себя попробовать в различных направлениях творчества.

**Ваши пожелания нашим читателям.**

– Верить в себя и свои силы. Осознавать, что все в нашей жизни зависит только от нас. Какие бы испытания нам ни встречались на жизненном пути, нам всё подвластно!

@juliakomova\_art



# НИКОЛАЙ ЭМУХВАРИ

*Когда ты видишь, что тебя понимают - это всегда создает дополнительный ресурс внутри тебя, появляется уверенность в правильности сделанного выбора и в собственных силах!»*

**В** гостях редакции молодой и успешный современный художник, дизайнер и архитектор Николай Эмухвари, который родился в Сухуми и является продолжателем княжеской абхазской династии. В Москве семья Николая оказалась после того, как началась на Родине война. Николай получил прекрасное образование, закончил известную в Москве 45 гимназию и в 2004 году поступил в Московский архитектурный институт (МАРХИ). После окончания института Николай работал архитектором в Московской Государственной реставрационной архитектурной мастерской, а позже уезжает в г. Тбилиси, где продолжает работать архитектором и участвует в крупном градостроительном проекте. После завершения архитектурной карьеры в Грузии, в 2014 году Николай переезжает в Канаду, в г. Торонто, где занялся строительным бизнесом и созданием дизайнерских проектов. Собственноручно расписал стены в тематическом развлекательном комплексе Квест Рум, площадью 500 кв. м. Прожив в Канаде 5 лет, молодой человек возвращается в Москву, где

смог воплотить желание заниматься живописью. Он создает удивительные интерьерные картины-абстракции, и не только, которые никого не оставляют равнодушным. Николай успел уже принять участие в двух международных выставках в Москве и планирует провести свою собственную персональную выставку в центре города предположительно в октябре 2021 года. Он успешно продаёт свои картины в Москве и принимает заказы от частных коллекционеров преимущественно из Канады. Сотрудничает с несколькими крупными дизайнерами, а так же его работы периодически выставляются на аукцион в Гостином Дворе от «Кардашиди Арт». Картины Николая Эмухвари находятся в частных коллекциях стран Европы.

**АМ: Расскажите немного о себе. Как давно вы начали рисовать?**

**Николай:** Я родом с Кавказа. У нас главное понятие – это уважение. Уважение к себе, к старшим, младшим, к месту, где ты живёшь, и даже уваже-

ние к трудностям, что нам посылает Бог. В Москве я живу практически всю свою сознательную жизнь. Этот город научил меня очень многому. Здесь я увидел всё: радость, горе, добро и зло. Открыл для себя культуру России и не только, т.к. Москва – многонациональный город и мой круг общения так же разнообразен. Всё это копилось во мне, в моём внутреннем мире долгие годы. Я старался смотреть на всё это позитивно, и даже в любой негативной эмоции я пытался и пытаюсь до сих пор увидеть что-то прекрасное. Это всё отражается в моём творчестве. Рисую я с детства. Всё начиналось с того, что когда мне было 5 лет я начал копировать персонажей из детских книжек, которые покупала мне мама. Получалось неплохо, на мой взгляд, для 5-летнего ребёнка. Иногда люди не верили, и думали, что я просто сводил рисунок с книги, но позже убеждались в обратном. Позже, повзрослев, я забросил это дело (рисовать) и занимался архитектурой, что тоже очень интересно, но всегда понимал, это не то, это близко, но не то. И только сейчас, совсем недав-



но я осознал, что полная свобода, где только ты устанавливаешь свои правила и никто тебе не хозяин, это холст и краски.

**АМ: Как вы считаете, какое самое большое достижение в вашей жизни?**

**Николай:** Я думаю, что на данном жизненном пути у меня два самых больших достижения в жизни - это строительство Илорской церкви в центре города Тбилиси, где я являюсь одним из проектировщиков (получил разрешение на строительство этого сооружения с личного благословения Патриарха Грузии Илии II), второе, наверное, самое главное достижение, благодаря которому появились все остальные, это то, что я остался честным и простым человеком. Принципами, которыми руководствуюсь ежедневно. Это у меня от Мамы!

**АМ: Есть ли у Вас кумиры? Кто Вас вдохновляет? Источники вдохновения и мотиваций.**

**Николай:** Несомненно, у меня есть кумиры. В основном - кумиры детства. Практически ничего не поменялось. Это тот же Джек Николсон, возможно где-то Арнольд Шварценеггер, хотя Сталлоне, наверное, покруче. Однозначно это Уитни Хьюстон. Ну, из современных есть один, наверное, хотя его личность до конца мне не понятна, это Илон Маск. Есть много достойных личностей, вызыва-

ющих глубокое уважение. Например, один только Евстигнеев чего стоит.

**АМ: В каких техниках Вы любите рисовать и каков основной сюжет?**

**Николай:** Я начал писать свои картины в полной абстракции. Сначала писал только маслом. Выражал свои эмоции, настроение, порывы. Очень люблю мастихин - волшебная штука. Но надо уметь им пользоваться, надо его почувствовать. Для тех, кто не знает, это такая лопаточка, чем пишут. Как шпатель на стройке. Кстати, и шпателем я тоже пользуюсь. Сейчас пишу в основном акрилом. Это просто космос. С современными технологиями не поспоришь, как говорится. Я пишу всё то, что есть в моём сознании, в моей душе, всё то, что я люблю. Иногда мне говорят, что при всей яркой палитре моих работ, в них видна грусть. Думаю, это всё влияние фильмов Георгия Данелия, которые очень люблю.

**АМ: Ваши планы на ближайшее время.**

**Николай:** Мои планы простые - писать картины дальше, черпать вдохновение от всего, ну и конечно создать семью. Давно пора. Также планирую организовать персональную выставку.

**АМ: Планируете ли создать свой бренд, как это принято сейчас?**

**Николай:** Свой бренд, думаю да, однозначно. Я к этому иду, тихо, верно, но иду. И сам процесс доставляет мне огромное удовольствие...

**АМ: Пожелания нашим читателям.**

**Николай:** Самое основное, что я хочу пожелать вашим читателям - быть верным себе и своим мечтам. Да, знаю, звучит банально, но у меня сработало! Я не сразу к этому всему пришёл. Всем желаю добра, всех люблю, обнимаю. Храни вас Бог!

**АМ: Счастья и удачи Вам!**

@nikartofficial

*Как Николай он - Чудотворец,  
И в возрасте Христа,  
Душою ярок, дерзок, амбициозен,  
Дерзки его холсты,  
Там кричит душа!  
Потомок княжеских кровей Кавказа,  
Несет он миру красоту,  
Любовь и свет.  
И кистью он своей достанет рая  
И воплотит мечту!*



Париж / Paris  
80x60 см



Джоконда Проект / «MonESH»  
Холст, Масло  
60x50 см



# «ONE DOLLA»



Нет, это не руководство для будущего музыканта. Эта история и личные заметки человека, поверившего в чудо - искреннего мечтателя, мечты которого сбываются раз за разом! Судьба это или везение - решать тебе, мой друг.

Итак! Позвольте представиться, меня зовут Виктор («One Dolla»). Мне сейчас 31 год, живу в Эстонии. И я до сих пор задаюсь вопросом: «Как так получилось, что у меня есть всё то, о чём я мечтал 17 лет назад!»

Да! Я всегда хотел научиться творить музыку, петь, читать, обрабатывать звук! Но на это не было средств и возможностей! Переломный момент для осуществления мечты был в моей жизни, когда мне пришлось проанализировать в один миг всё, что окружает меня и понять, почему так происходит, что я не могу прикоснуться реально к образу в моей голове, к мечте, к вещам, к тому «крутому» я!

Изучение психологии и параллельно музыкального мира дали мне понять одно: таких, как я много! И есть те, кому удалось

достичь цели с самых низов своего пути! И абсолютно неважно, в каких ты условиях! Я понял, что приходит всё с годами, а не на следующее утро! Главное правило - это каждый день уделять какое-то количество времени своему делу! Со временем ты понимаешь, как быстро всё начинает притягиваться к тебе. Твоё подсознание как бы направляет тебя в нужное русло, и мир начинает давать тебе удивительные вещи, похожие на совпадения или везение. Но при этом важно быть человеком и быть благодарным каждому дню.

Вырос я в большой семье. Даже бывало так, что не хватало сил на школу, а личное хобби - забудь!

Музыка ворвалась в моё сознание удивительно быстро! Я начал записывать свои песни. Сцена меня привела в итоге в театр. Там я узнал о мире творческих людей и поверил в свои силы.

И вот я в столице! Времена студенческой жизни были самые яркие, но и сложные одновременно. Я познакомился с единомышленниками. Мы создали свою группу

под названием «Escort» и начали писать музыку вместе. Выступали в клубах, ездили по студиям, снимали клипы и даже пробовались на конкурс «Евровидение».

Дальше сбылась ещё одна мечта! Любимая девушка, а дальше любимые две дочки. И это не остановило мои занятия музыкой.

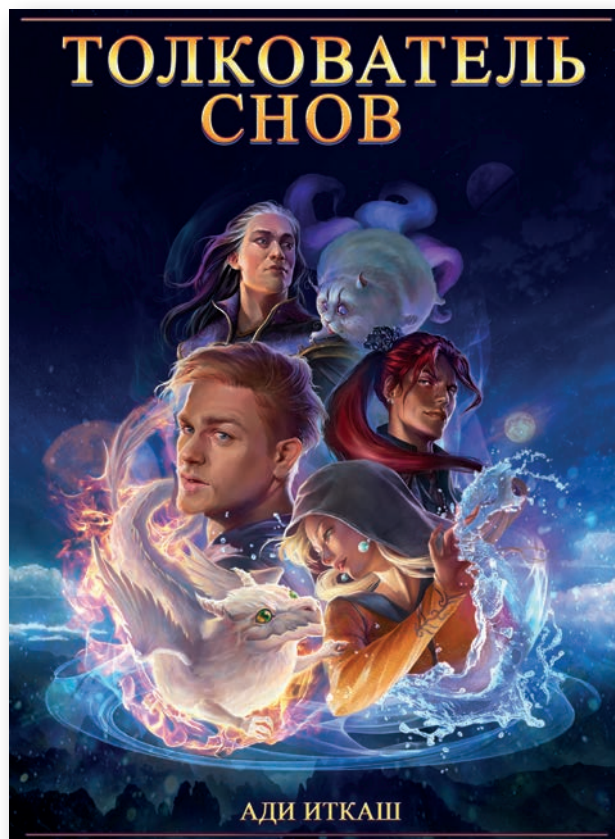
Я открыл свою домашнюю студию звукозаписи в Таллине «Mydream». В моей скромной студии даже побывал самый первый в моей жизни любимый рэп - исполнитель «St1m».

Каждый день - новый опыт. Сейчас я нашёл свой стиль и запустил сольные песни под инициалом «One Dolla».

Мой главный постулат: каждый день подниматься на ступень выше, тогда цепочка событий автоматически вас приведёт рано или поздно к вершине.

@one\_do11a

YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCxW4FsmvldRSOLL0cq9y4u>



## СКОРО ВЫХОД КНИГИ! АДИ ИТКАШ

@adi\_itkash

ТОЛКОВАТЕЛЬ СНОВ 2021 г.

Дорогой друг!  
Ты любишь легенды, приправленные смыслами?  
О величественных драконах, прекрасных русалках,  
таинственных джинах и могущественных богах.  
Тебе знакомо ощущение, что ты вот-вот раскроешь  
тайну?  
Нетерпение, волнение, жажда увидеть, что там?

Представь, что один сон может бесповоротно  
изменить твою жизнь! И всё, что казалось недости-  
жимым и желанным обретёт реальную форму.  
Тебя ждёт неведомый мир! Полный испытаний и при-  
ключений! Трогающих чувств и волнующих эмоций!  
Гнев, страх, неприятие, уверенность, сила, дружба,  
доверие и любовь!  
Герои, чья вера в свои детские мечты возрождается  
по крупицам из пепла сомнения.  
Найдут ли они то, что ищут?  
Возможно ли обрести в мире грёз самих себя?!

Если твой внутренний персонаж, также, как и мой,  
любит мечтать!  
То – радуюсь и благодарю!  
Ведь этот роман я написала именно для тебя!  
Надеюсь, он поддержит тебя и вдохновит – творить  
свои миры! Мой Герой!

Ади Иткаш (Ольга Антонова)

*Возвращение во Вселенную.х.м.50x50.2003*



*Первая женщина в космосе.х.м.51x41.2009*



# НИКЛАС САФРОНОВ



*Легкость бытия или обнаженная правда.х.м.32x51.2013*



В его работах — мир и космос,  
В его мечтах — полета страсть,  
Когда в руках его палитра,  
Ему дана Вселенной власть!  
И.Чувараян



*Необычное явление при лунном свете.х.м.41x80,2011.*

---

**КРАСОТА И МОДА. РАЗМЫШЛЕНИЯ  
ХУДОЖНИКА-КОСМИСТА МАРИИ  
ИВАНОВОЙ.**



*Хрустальные миры.*  
2021, холст, акрил, 50x70



*Автопортрет.*  
Космическая композиция, 2020,  
холст, масло, 80x60



*Ракета-мысль.*  
2021, холст, масло, 60x80



*Матрица.*  
2021, холст, масло, 60x60



*Беспредельность.*  
2021, холст, масло, 60x60

Искусство тесно связано с понятием красоты. Для меня красота - это свет, это гармония, это созвучие. Искусство – это когда после соприкосновения с красивой картиной или другим арт-объектом, человек испытывает возвышенные чувства, вдохновляется на творчество, размышления.

Красивая одежда, как и окружающие предметы, оказывают сильное влияние на человека. Конечно, никакие материальные вещи не заменят духовной наполненности микрокосмоса человека, красоты его внутреннего мира, мыслей и идей. Но в соответствующей одежде мы можем испытывать уверенность, гармонию, определенное настроение, торжественность. Интересно наблюдать, как, надев красивую одежду, человек ведёт себя уже по-другому, его поведение преобразуется. Думаю, дизайн одежды, как творческое направление, должно нести красоту, эстетику, комфорт, дарить только положительные эмоции и подчёркивать индивидуальность человека.

Цвета в одежде также имеют большое значение. Светлые оттенки и цвета дарят лёгкость и воздушное настроение, радость, а яркие цвета дают энергию и уверенность в себе. Более темные - настраивают на волну сдержанности, сосредоточенности и размышления, особенно синий цвет. Чёрный цвет, хоть и является классикой и неизменно популярен во все времена, я не приветствую его в одежде, в вещах. В своих картинах я также стараюсь не использовать черный цвет, заменяя его на тёмно-синий или темно-фиолетовый. Есть цвета спокойствия, вдохновения, любви, силы, расслабления, успеха.

Каждый человек всегда может выбрать свой цвет, который необходим ему именно сейчас, чтобы ощущать себя комфортно, ведь цвета имеют и целительный эффект, о чём люди даже не задумываются, и выбирают нужный цвет для себя интуитивно, а не только следуя моде популярного цвета.

Дизайнер одежды - это тот же художник, и важно, что он несёт в этот мир. И как это, действительно, ценно, когда модная одежда, вещи создаются именно с красивой идеей, добрым посылом на созидание внутренней гармонии человека, и на ощущение его целостным и созвучным с природой и миром!

**С уважением, Мария Иванова.**  
[www.maria-ivanova.space](http://www.maria-ivanova.space)



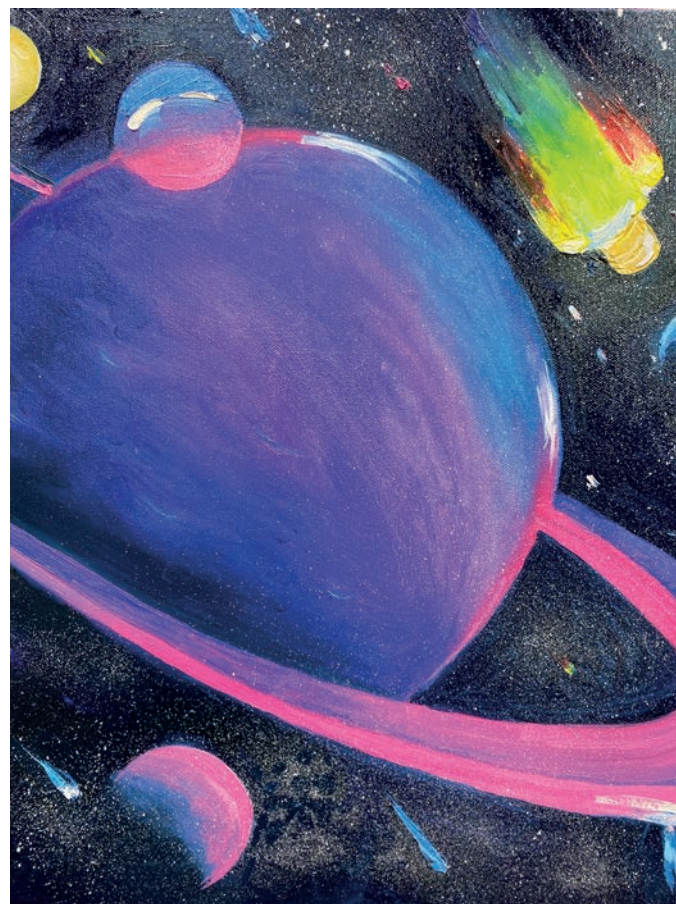
# Белова *Наталья*

— художница, член Международного художественного фонда, член Евразийского художественного союза.





Картина Абстракция «Space»,  
размер 50 на 40, год 2021,



Картина «Подлетая к Сатурну»,  
размер 50 на 40, год 2021.



картина «Парад Планет»,  
размер 50 на 40, масло, год 2021

**Наталия** — профессиональный психолог, Член Профессиональной Психологической Лиги (клинический психолог, член когнитивно - поведенческой ассоциации, КТП-терапевт, арт-терапевт).  
В возрасте 30 лет увлеклась живописью. Пишет картины маслом.  
Участвовала в многочисленных выставках арт-галереи «Формат», «Здесь на Таганке», «W@P», в международной выставке в Цюрихе «Art Cave Zurich». Недавно приняла участие в тематических выставках: «Котомания», «Песомания» от Евразийского художественного союза, «Красочная феерия». Была приглашена на закрытое мероприятие от журнала «Community». Активно участвует в российских и международных проектах.

@artcloe  
<https://nataliapsycholog.com>



**Маргарита Зипман.**  
**Современный художник.**  
**Внесена в рейтинг современных художников базы данных AKOUN Франция.**

**В списке лучших современных художников России (ARTEEX).**

**«Эмоциональный контекст через призму души... эмпатия спасет этот мир...»**

Каждая из моих работ – это история... трансляция внутреннего эго, эмоция возникающая в метаморфозе дня, запечатленная на холсте...

Творчество – это микрокосмос, вселенная внутри нас...

Холст – путеводная звезда, которая ведет нас и связывает все едино, погружая нас в себя, через призму произведения.»

Многие работы Маргариты Зипман стали лауреатами международных конкурсов и представлены галереями России, Швейцарии, Великобритании.

Мы представляем вашему вниманию серию «Космические Ушельцы».

На данный момент картины из этой серии представлены в знаменитом павильоне Космос на ВДНХ (Москва).

**Экипаж 1.**  
Это образ путешественника избородившего космос вдоль и поперек, с выжженным солнцем лицом, но в то же время с дет-

скими и счастливыми глазами. Человек, вернувшийся из своего путешествия со счастливой наполненностью, приятным завершением пути. Я даже считала, что вряд ли ее ждет публичная жизнь и не особо выставляла, но именно на неё обращают внимание галеристы.

**Экипаж 2.**  
Это образ предчувствия, ожидания и надежды. Образ события, которое уже началось, но вы еще не знаете чем это обернется для Вас. Момент падения звезды и то, чем обернется для Вас загаданное желание.

**«Моя планета»**  
Это я, моя вселенная – все то, чем я живу и вдохновляюсь. Внутри каждого из нас все то, что нами любимо, то, что мы бережно собираем и храним. Все то, что нас уравнивает и делает истинными. Наша точка притяжения.

**«Солнце Марса»**  
Невероятно притягательная работа родилась в коллаборации с художником @polina\_zhadko\_art во время перформанс на ARTPLAY. Импровизация с текстурным акрилом инкрустирована пастелью. Это трансляция космоса с его многочисленными переливами

и нескончаемыми переменами.

Серия будет продолжена, у нее огромный спрос и даже лист ожидания. Все работы из этой серии сразу ушли в частные коллекции и продолжают свою путь в мерчах и интерпретациях. И даже нашли свое отражение в работах других художников.

В своем инстаграм @zipman.margarita открыто общается и ведет интересные диспуты на тему своих работ.

Мне очень интересны впечатления и эмоции, которые вызывают мои работы и я всегда с удовольствием пускаюсь в обсуждения. Я считаю, что если картина вызвала у Вас эмоцию, не важно восхищение или возмущение, счастье или задумчивость, значит диалог возник и произведение состоялось.

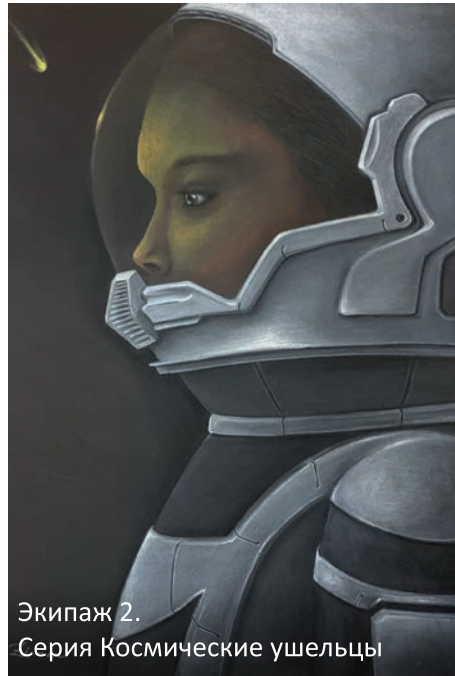
---

**@zipman\_margarita**

**<https://margaritazipman.myportfolio.com>**  
**[https://biblioteka.shop/art/magazin\\_232.html/shop?utm..](https://biblioteka.shop/art/magazin_232.html/shop?utm..)**



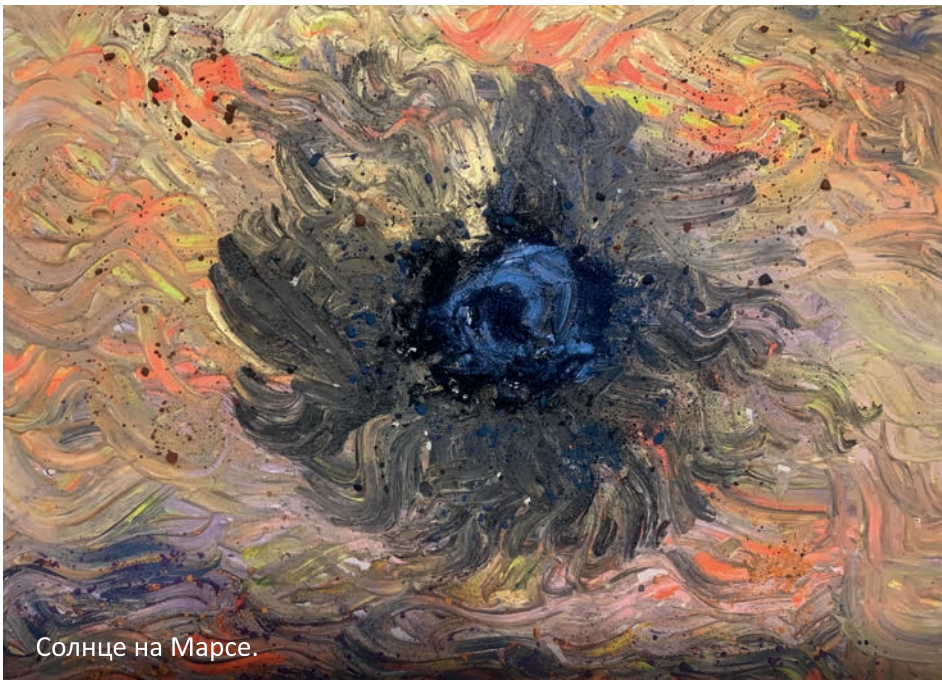
Экипаж 1.  
Серия Космические ушельцы



Экипаж 2.  
Серия Космические ушельцы



Моя планета.



Солнце на Марсе.



**ZIPMAN.MARGARITA**



ПЕРЕХОДИТЕ ПО QR-КОДУ



## Людмила Коледина

Художник - космист, родом из уникального места с особым духом и прекрасными пейзажами, что несомненно, дало силу и мощь ее творческому началу и раскрыло потенциал – села Удельно - Дуваней, республики Башкортостан.

Любовь к рисованию проявилась очень рано, окрылила и стала смыслом жизни. Многогранность ее таланта, глубокий стержень личности, огромные возможности и умения - вот сила и формула успеха, слоган ее творческого мастерства. Ее заслуги и всевозможные регалии – колоссальны.

Людмила награждена дипломами Российской академии художеств, медалью «За заслуги в культуре и искусстве» (Башкортостан), дипломами ЦПК им. Ю.А. Гагарина и АМКОС «За популяризацию достижений российской космонавтики». Она является Лауреатом Международной Экологической премии Российской

Академии Естественных Наук и Европейской Академии Естественных Наук «EcoWorld» (медаль Кандинского).

<http://ludmila-koledina.com>

[@koledina.lyudmila](https://www.instagram.com/koledina.lyudmila)



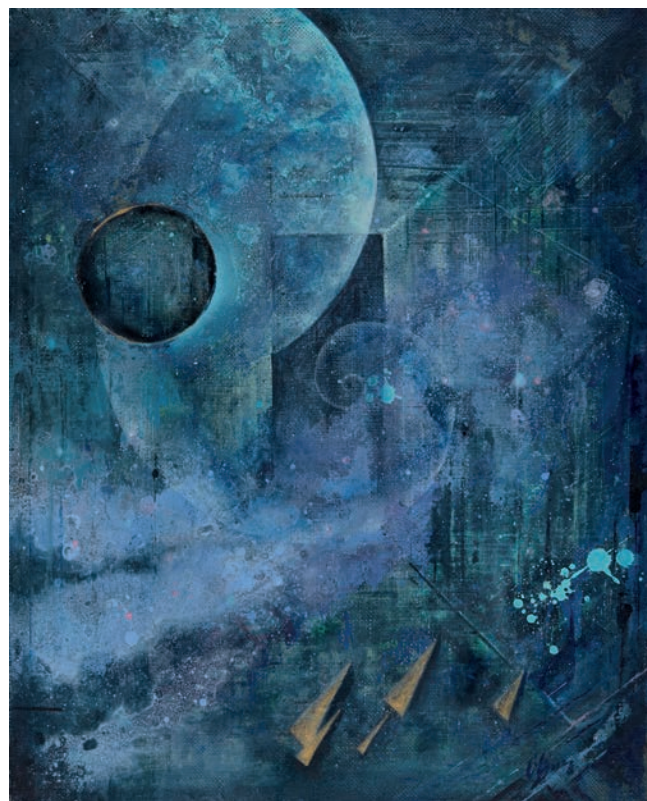
Излом/Древа желаний 2018 45x60



Единство с Родом 2020 50x50



Пять Элементов-Стихии 2020 70x70



Матрица 2017 50x40

# Александр Юнаев.

## Смысл жизни – создавать красоту

Наша редакция побывала в мозаичной мастерской, в гостях у Александра Юнаева – художника-мозаичиста, члена Евразийского художественного союза, Международной Ассоциации современных мозаичистов (АИМС, Равенна, Италия); Союза дизайнеров Москвы. А еще он – роскошный музыкант. Его биография удивительна. А работы будоражат воображение даже именитых мастеров и художников. Пройдя обучение мозаичному набору в техниках римской мозаики, модерн, свободному набору из витражного стекла в Международной школе мозаики в Санкт-Петербурге, в 2018 году он продолжил обучение в Италии, пройдя стажировку у профессора Лючаны Ноттурни (Luciana Notturmi) в «Скуола дель арте дель мозаико» («Scuola del arte del mosaico») в Равенне, Италия, по специальности «Микромозаика филато» (Micro mosaico filato). Основав в 2018 году мозаичную мастерскую, он проводит здесь всё свободное время, отдаваясь творческому созданию мозаик.



**АМ: Александр, расскажите, чем Вы вдохновляетесь в своих работах и как находите сюжеты?**

**Александр:** Я вдохновляюсь совершенно разными вещами и моментами. Это может быть и красивая музыка, интересная картина, природа... Сюжеты различны. Начав заниматься мозаичным ремеслом, я стал много времени проводить за изучением античных и современных мозаик, произведений современных художников, интересоваться тем, что их волнует. И среди массы произведений современного или античного искусства попадают работы, вызывающие душевный отклик. Эта работа и может быть прототипом для реплики. Очень красиво выглядят реплики античных мозаик в современных интерьерах.

Что касается моих работ в целом, то каждая из них имеет свою причину создания и свою историю. Например, поделюсь рождением идеи «Трубача».

Есть современный выдающийся художник Андрей Атрошенко. Его картины поражают точностью передачи жестов и чувств. По одной из его картин «Трубач» из серии «Джаз» (взятой из свободных источников) я сделал мозаичную реплику, попытавшись передать главное: сосредоточенность музыканта на мелодии, полностью его поглотившую, и растекание звука по всему пространству картины...

**АМ: Расскажите, в каких техниках Вы работаете?**

**Александр:** Я освоил почти все техники мозаичного набора и понял, что выбор техники диктуется сюжетом, назначением мозаики и материалом, который также определяется сюжетом.

Например если мозаика – сувенирная миниатюра, то в зависимости от сюжета это может быть римская мозаика или модерн.

Если это символика (товарный знак, эмблема, герб) – то наиболее подходит техника классической римской мозаики. Для изготовления столешниц, вешалок, декоративных панно, где применяется галька, возможно применение техники «барбарикум». Также она подходит для напольных покрытий и садовых дорожек.

**АМ: Александр, подскажите, как часто Вы участвуете в выставках, и где могут наши читатели ознакомиться с Вашими работами?**

**Александр:** Выставка – это место встречи работы художника со зрителем. Люди могут вживую увидеть, а в случае мозаики – и потрогать руками произведение искусства, пообщаться с художником о работе, о творчестве, приобрести понравившуюся работу или заказать что-то

нужное для себя. Этим важны выставки, я считаю.

Впервые в феврале 2020 года в частной галерее я выставил 43 работы. Это были почти все мозаики, которые у меня были сделаны к этому времени, начиная с ранних, в том числе авторские работы.

В марте 2020 года некоторые мои мозаики демонстрировались на выставке «Вокруг света» в галерее Союза дизайнеров Москвы, где завоевали 1 место в номинации «Мозаика». В январе-феврале 2021 года Евразийским художественным союзом в гостинном Дворе проводился Всероссийский открытый конкурс современного искусства «Талант России» и одновременно Международный Арт-Салон. Я продемонстрировал 6 конкурсных работ и одну работу, которую я закончил в ходе выставки – вне конкурса. Все работы получили диплом участия, а три из них удостоены призовых мест по результатам участия в конкурсе в номинации «Декоративно-прикладное искусство».

В этом году я планирую выставлять свои мозаики, в том числе над которыми работаю в настоящее время, на 2-3 выставках в октябре-декабре, о чём будут сделаны анонсы организаторами выставок.

Также фотографии моих работ размещены на сайте Международной ассоциации современных мозаичистов (AIMC) в разделе галерея работ членов ассоциации, на сайте Союза дизайнеров Москвы.

А некоторые из моих работ переданы в дар в частные коллекции, поэтому их можно увидеть только в каталоге мозаик, которые я ежегодно выпускаю. Отмечу, что и в моей мастерской действует постоянная экспозиция мозаик. Здесь они живут, если пока не нашли своего почитателя. Поэтому ваши читатели могут посетить мою мастерскую.

**АМ: Подскажите, можно ли у Вас пройти курс обучения для желающих научиться искусству мозаики?**

**Александр:** Я не даю мастер-классы. Но если Вы хотите научиться мозаичному набору я могу дать серию уроков, который позволит научиться работать с инструментом и материалом и сделать в ходе 8-10 занятий свою первую художественную мозаику размером 30х30 см. Занятия могут быть как индивидуальными, так и в группах до трех человек. Инструмент и материал я предоставляю.

**АМ: Александр, а как можно применить мозаику в современном жилом пространстве, интерьере и городской среде?**

**Александр:** Мозаика – очень нарядный, долговечный, солидный и статусный

элемент декора экстерьера. Например, очень нарядно смотрятся мозаичные эмблемы управ, округов и префектур. Так в подарок управе района, в котором я живу, я сделал герб нашего района.

Вообще, я сторонник гармоничного подхода к дизайну жилого пространства, где должны быть учтены цветовые решения, сочетания материалов, в том числе и мозаики там, где она уместна и будет использоваться многие годы. Это могут быть бордюры и вставки как напольные, так и настенные, настенные панно, фрагменты настенных покрытий, предметы мебели, например, мозаичные столешницы консолей в обрамлении деревянных конструкций из ценных пород дерева, напольная художественная мозаика и т.д.

Но, к сожалению, художественная мозаика в настоящее время становится все более элитарной в силу сложности и длительности изготовления, а также относительно высокой стоимости. Это также необходимо иметь в виду.

Важно еще отметить, что я могу быть полезным как частным заказчикам, так и дизайнерам интерьеров, архитекторам.

**АМ: Александр, удачи Вам в Вашем нелегком, но красивом деле!**

**Дорогие читатели журнала «Академия моды», если вы хотите сделать подарок себе или близким, заказать художественную мозаику для украшения интерьера, получить консультацию, научиться мозаичному набору или просто посетить мастерскую Александра Юнаева.**

**Также вы можете поддержать мастера – оформить подписку на «Сборник мозаик Александра Юнаева» (через страничку в инстаграм, начиная с ноября).**

**Все средства, полученные от подписки, пойдут на содержание и развитие мастерской.**

**Необходимые данные для подписки будут размещены на официальной странице мастера в Инстаграм.**

@artigiani.mosaic.ru





Женщина-блондинка



С бокалом

# ХУДОЖНИК РОБЕР БУРАССО

Представитель в России-  
Татьяна Терещенко  
@tatowe4ka



3 бутылки





Тут дорог каждый лепесток, цветок...  
Все мило, все прекрасно..  
И сердце нежностью полно  
и добротой озарено..

Наталья Романовская — Степанова

**@ROMANOVSKAIASTEPAANOVA**  
<http://vk.com/id246802298>



## Светлана Крутихина:

**«Хочется добиться в своём творчестве больше разнообразия и двигаться дальше, не останавливаясь на достигнутых результатах!»**

**АМ:** Светлана, расскажите немного о себе.

**Светлана:** Я - творческий человек и заботливая мама двух прекрасных сыновей-двойняшек.

Люблю рисовать, и это для меня – второе «Я».

**АМ:** Как Вы считаете, в чем смысл

**ваших картин и вашего творчества в целом?**

**Светлана:** В своём творчестве стараюсь поделиться душевной теплотой и искренностью.

Работы имеют разный формат, сюжет и направление.

Моя позитивная энергетика, помогает общаться со своими зрителями, проводить мастер-классы, участвовать в различных выставках совершенно разного уровня!

В моих картинах, я думаю, есть таинственный смысл, где переданы мои чувства и эмоциональный закат!

**АМ:** Вы и художник и педагог. Как Вы сочетаете обе роли?

**Светлана:** Быть художником и преподавателем достаточно сложно. Но я стараюсь всё успевать, учить других и совершенствоваться самой. Для этого постоянно повышаю свой профессиональный уровень.

**АМ:** Музыка в Вашей жизни. Какое место оно занимает?

**Светлана:** Жизнь без музыки - это, пожалуй, не жизнь. Иногда мне кажется, что без музыки я бы просто не смогла полноценно выполнять свои картины и сюжет к ним. Не думаю, что вы хоть раз задумывались о том, какое количество звуков окружает

вас каждый день. И шум деревьев, и грохот машин, и журчание воды, и человеческие голоса - все это является постоянным аккомпанементом нашей будничной жизни. И иногда звуки перестают выполнять свои привычные функции и превращаются в приятное звучание, на незабываемую мелодию, музыку.

Картины, в моем подсознании воплощаются через музыку! А также сюжет является просто сном!

Музыка нужна всем. И это искренняя истина. Думаю, со мной согласится большинство, если я скажу, что она помогает преодолевать повседневные трудности, помогает поднять настроение, когда это нужно. Именно музыка умеет успокаивать и утешать, как лучшая подруга или друг. Недаром же говорят, что музыка - это общий язык, который понимают на любом континенте, в каждом уголке земли. Поэтому, это универсальная вещь, которая всегда сплачивает и объединяет вокруг себя всех жителей нашей планеты.

**АМ:** О чем Вы мечтаете?

**Светлана:** Хотелось бы, чтобы мой энергетический запас не иссякал! А я буду продолжать вас радовать своим творчеством!

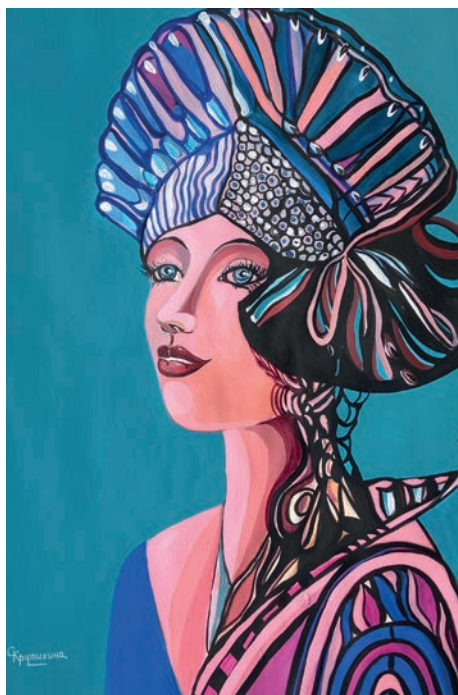
**АМ:** Удачи Вам!



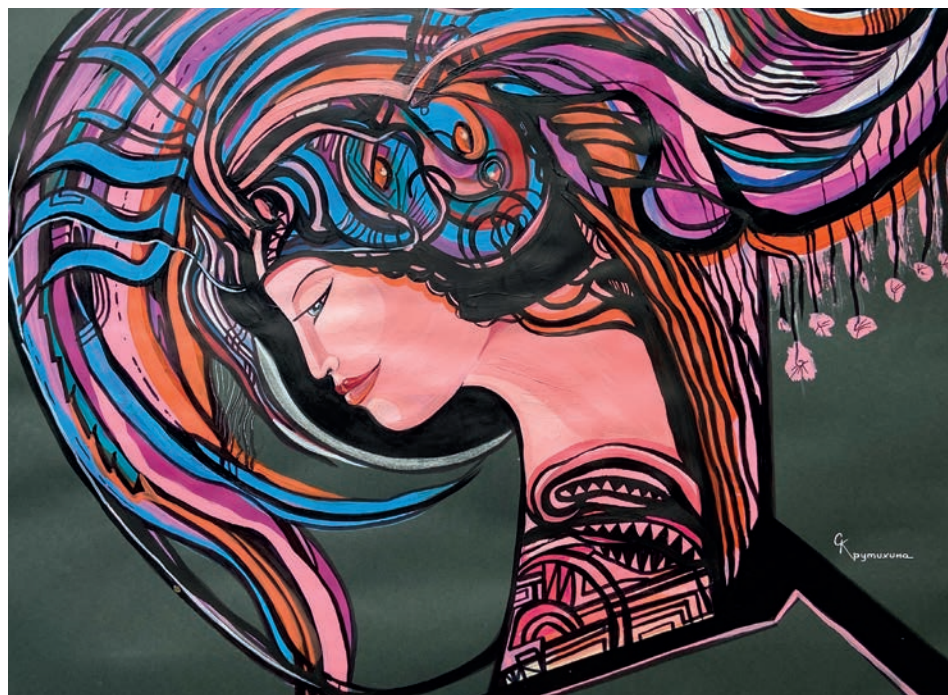
«Контраст» (бумага, акварель-2021)



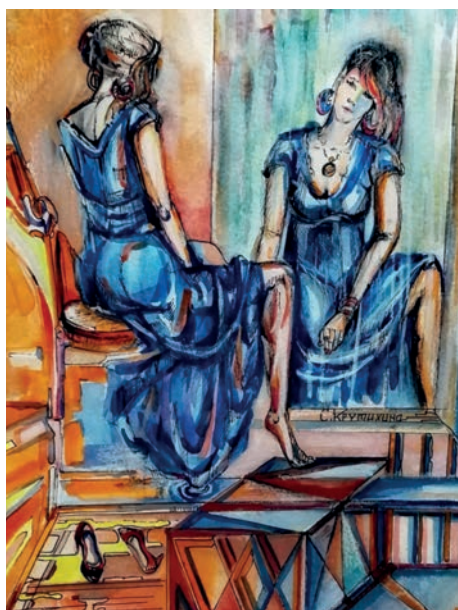
«Креонка» (бумага, акрил-2021)



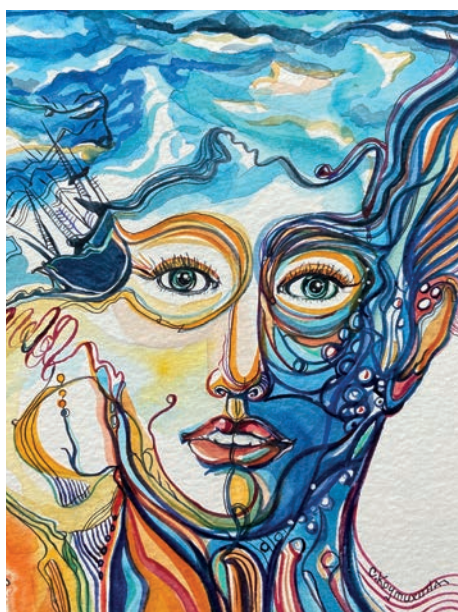
«Амазонка»(бумага,акрил-2021)



«Медея»(бумага,акрил-2021)



«Отражение»(бумага.,акварель-2020)



«Диодора»(бумага, акварель-2021)



«Девушка-Солнце»(бумага, акрил, поталь-2021)

@svetlana.teacher\_art

Фейсбук; ВК  
Светлана Крутихина



НЕРСЕС КИРАКОСЯН И ШАРЛЬ АЗНАВУР





Художник с богатым внутренним миром. Училась в Японии и Южной Корее. Обучение в Сеульском Национальном Университете – отсчетная точка становления Полины в качестве художника. Участник многих выставок, как в России, так и за рубежом. Работы находятся в частных коллекциях и галереях по всему миру.

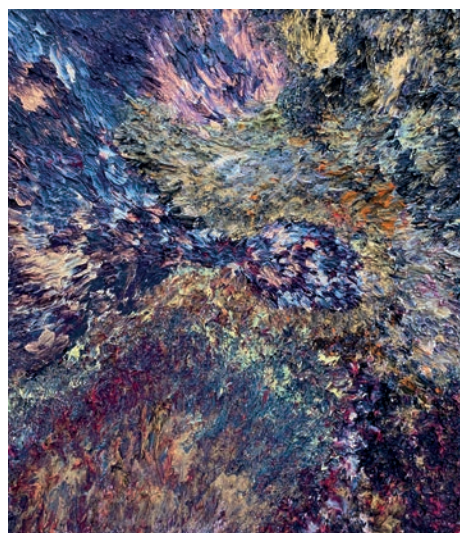
Работы Полины наполнены философией о человеке, о его чувствах, и об окружающем мире. Во многих картинах художница проводит прямую ассоциацию между природными явлениями и эмоциональной составляющей человека, заставляя задуматься о связи всего, что нас окружает.

Особая техника создания работ, написанных маслом, придаёт им объём и фактурность, а использование специальных красок позволяет менять цвета в зависимости от освещения.

Несмотря на молодость художницы, картины Полины всегда удивляют своей новизной и необычностью, заставляют людей возле них остановиться и поразмышлять.

# ПОЛИНА ЖАДЬКО

[www.zhadkopolina.com](http://www.zhadkopolina.com)  
Инстаграм: @polina\_zhadko\_art  
[polinazhadkoart@gmail.com](mailto:polinazhadkoart@gmail.com)



**Вселенная.**  
Холст, масло, акрил,

53x46 см. 2020



**Инферно.**  
Холст, масло,

53x46 см. 2020



**На краю огненного водопада.**  
Холст, масло,

53x46 см. 2020



Движение улитки медленное, но непоколебимое. Ее панцирь воплощает живую спираль, по виткам которой движется жизнь. Сочные ягоды - яркие моменты радости и счастья, испытанные мимолетно, но запоминающиеся навсегда. Работа выполнена маслом в авторском стиле.

Интригующие образы этой работы надолго привлекают внимание. Сочная долька дыни на фоне необычных предметов создают атмосферу загадки. Хочется бесконечно всматриваться в изображение, чтобы разгадать мысли и мироощущение автора. Натюрморт выполнен маслом на холсте в уникальной авторской технике.



Небесные тела невольно управляют временем и жизнью людей. Они вращаются вокруг солнца, отсчитывая столетия. Этот круговорот вечен, но жизнь мимолетна. Сменяются сотни поколений, а планеты все также будут проходить свой круг. Работа выполнена акриловыми красками на холсте.

# ДАРЬЯ САВЕЛЬЕВА



*Картины талантливого художника способны перенести человека в другую реальность, созданную невероятным воображением автора. Передать с помощью кисти и красок тончайшие оттенки эмоций, создать фантастическую атмосферу и вызвать определенное настроение зрителя — на это способны немногие. Именно такие яркие и необычные работы создает Дарья Савельева, автор множества оригинальных полотен.*

*У нее авторская манера — в рисунке, живописи, интерьерном дизайне. Благодаря этому нашла и свою общую концепцию работ, которая называется «Стильные картины Дарьи Савельевой».*

**@savelievadaria\_art**



Картина напоминает живущим, что время скоротечно. И только вечные планеты становятся равнодушными свидетелями смены поколений. Насколько незначительна жизнь одного человека в сравнении с тысячелетиями существования Земли. Работа выполнена в оригинальной авторской технике акриловыми красками на холсте.



Пленительный неоновый свет работы очаровывает надолго. Невероятный футуристический мир, где космические бабочки подлетают отдохнуть на кольца планет. Изображение поглощает внимание, заставляя всматриваться в фантастические переливы оттенков. Выполнена акрилом на холсте в авторской технике.



Дама с механическим сердцем уверена в себе. Ни тени сомнения не отражается в ее глазах. Мысли наполнены жизненными вопросами, которые она решает играючи. Это эволюция женского начала, вынужденного приспособливаться в жестоком мире. Работа выполнена маслом на холсте в уникальной авторской технике.

# ЛУЧЭЗАРА — ПОСОЛ ЛЮБВИ И ДОБРОТЫ



**Зинфира Габдуллина, псевдоним ЛучЭзара, родилась в поселке Сарва Нуримановского района Республики Башкортостан.**

В 2001 году закончила Уфимский художественно-промышленный колледж.

Член Евразийского Художественного Союза.

Замужем, мать троих сыновей. Метафизические картины пишутся с 2008 года. Это тысячи графических работ и полотен в различных смешанных техниках. Картины ЛучЭзары находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.

Посредством своих картин ЛучЭзара пытается донести миру о том, как он устроен на уровне энергий, чтобы дать ему некую инструкцию для Души, как пользоваться телом. Чтобы оно оставалось здоровым и счастливым на протяжении жизни, во всевозможных ситуациях, сохраняя любовь и доброту.



**Ядро жизни.**

холст, масло, акрил, текстурированная паста, контуры, кристаллы Сваровски, 100x100, 2016-2018гг.



**Эволюция творения.**

холст, масло, контуры 100x120, 2013 г.



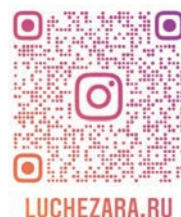
**Город будущего.**

холст, масло, 80x100, 2012 г.

<https://www.facebook.com/LUCHEZARA.RU/>

<https://vk.com/luchezararu>

<https://www.instagram.com/luchezara.ru/>



LUCHEZARA.RU





# СЕРГЕЙ ЧЕРТИЛИН

художник и музыкант



*Меня с детства увлекала и впечатляла космическая музыка группы «Срасе», в которой присутствует завораживающий, неповторимый мотив. До сих пор пластинки «Срасе» заставляют трепетать моё сердце и тревожить воображение.*

*На меня, как художника и музыканта, эти впечатления влияют на творческую сущность, и я периодически переосмысливаю этот материал в своём искусстве.*

*В жизни мне довелось встретиться с Дидье Маруани в Витебске в непринуждённой атмосфере. Он искренний, открытый человек в общении. Необыкновенно талантлив в музыке.*

*Желаю нам всем и Дидье здоровья и космического творческого полёта!*

@chert\_serg



**Колорит.**

Холст, масло, 600\*700



**Мельницы.**

Холст, масло, 600\*650



## АННА ШУБАЕВА



*Творец красивой фактуры*

<https://www.instagram.com/annshuart>  
<https://www.artmajeur.com/anna-shuvaeva>  
<https://m.facebook.com/annshuart>





# АЛЕКСАНДРОВА ВЕРА

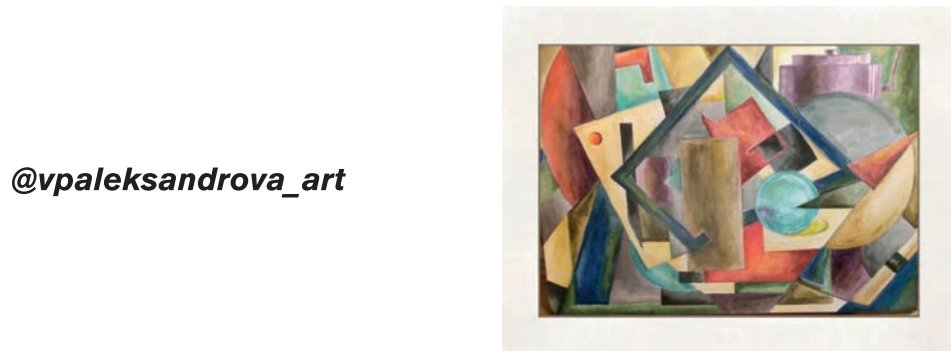
*- молодой московский художник, который много путешествует, читает, знакомится с новыми людьми, и отсюда появляются новые идеи для картин.*

«Основной смысл во всех моих картинах - СВОБОДА восприятия и НОВАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ увидеть мир по-новому. Каждый раз даю понять зрителю, что задаю только тему названием своей работы и намечаю образы, сюжеты в различной цветовой гамме, а дальше - он полностью свободен мыслить и видеть что-то свое и каждый раз, возможно, новое. Ведь ежедневно в жизни что-то меняется: события, люди, и с этим меняемся и мы, а также наше восприятие произведений искусства.

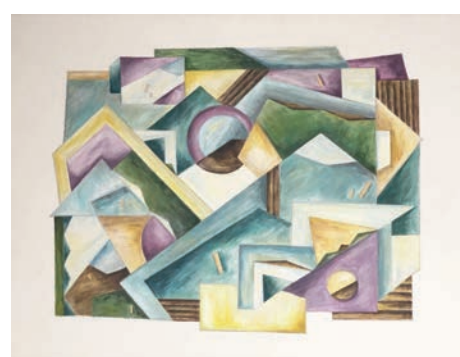
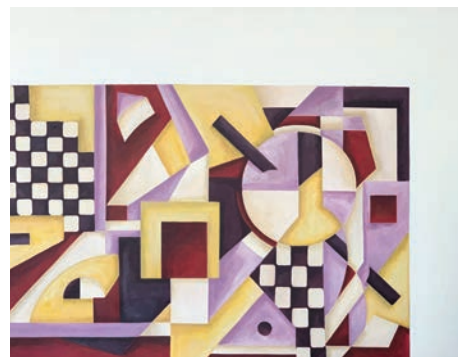
На мой взгляд, мало вещей могут остановить привычный поток мыслей и их всего четыре: природа, огонь, вода и искусство!

Важно то, что глядя на каждую мою работу, зритель может по-новому взглянуть на свою жизнь и что-то переосмыслить, применить в повседневной реальности и совершенно иным способом решить свои вопросы в жизни также – по-новому, и таким образом получить более высокие результаты».

Также в 2020г. художница начала работать в новом для себя направлении – концептуальное искусство, а в 2021 художником была создана авторская коллаборация **#nastyleXaleksandrovavera** с брендом **@na\_style.sport**



**@vpaleksandrova\_art**



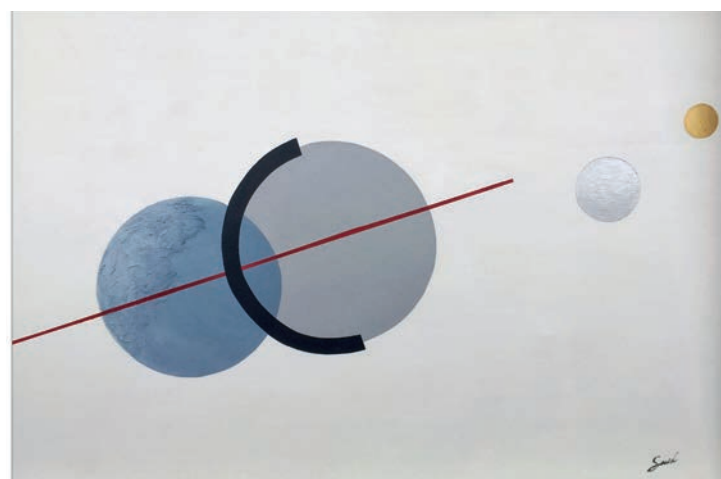
# АННА СЕЗИК

*Является членом Профессионального Союза Художников России, Член Союза Художников Зеленограда.*

Пишет картины в стилях абстракционизм и супрематизм. Является постоянной участницей национальных и международных выставок. Ее картины находятся в частных коллекциях Испании, Черногории и России. Специально для нового зала vip&first class в аэропорту Шереметьево (Терминал С) написала 16 картин. Анна работает с акрилом, так как он близок ей по темпераменту - необходимо быстро и уверенно передавать свои эмоции на холст. В своих работах она передает свои переживания в моменте, радость, глубину, силу духа, опыт прохождения трудностей и эмоции успехов, побед.

*В них отражается путь Анны к внутренней свободе и к поиску себя настоящей.*  
**@sezik\_art**

Сайт [www.sezikart.com](http://www.sezikart.com)



# ОКСАНА БАЛАДИНСКАЯ

*Художник абстракционист и импрессионист, член Международного Художественного Фонда. На её счёту огромное множество выставок, а картины находятся в частных коллекциях в Голландии, Франции, Чехии, Израиле, Болгарии и России. Мы предлагаем погрузиться в такой загадочный, таинственный и космический мир картин, выполненных ею в уникальной технике монотипии. Уникальность её в том, что изображение печатается в одном экземпляре и повторить невозможно. Именно поэтому эта техника и получила своё название. Монотипия (др.-греч. μόνος — один, единственный, др.-греч. τύπος — изображение, отпечаток)*

*Картины Оксаны Баладинской заставляют задуматься, погрузиться в себя и пофилософствовать. Каждое произведение искусства является своего рода исследованием своих глубин личности.*





МОНОТИПИЯ ОТ ОКСАНЫ БАЛАДИНСКОЙ @BALADINSKAY\_ART









@KATELIBY\_PHOTO





@OLGAZULAI



**Не** отступая от традиций, провели свою съемку в удивительной локации - Донском военно-историческом музее, который находится недалеко от Таганрога. Уникальное место, радующее и удивляющее жителей Юга России. Прямо на берегу реки Мертвый Донец построена огромная каменная крепость. Здесь находится большой музей военной техники, военной амуниции и инвентаря. Тут же находится знаменитый танк, который участвовал в съемках знаменитого фильма Т-34. Также организованы и экскурсии по музею, возможность покататься на танке, пострелять из лука. А еще крепость стала излюбленным местом всех новобранцев, ищущих интересные локации для своих семейных альбомов. Сотрудничая с музеем более 3 х лет и наблюдая за изменениями и строительством, можно с гордостью сказать, что это место - настоящая гордость и памятник истории. А для кого-то еще станет тем судьбоносным местом силы, определившим выбор будущей профессии. Мальчишек тут с удивленными глазами и очарованными техникой - огромное количество. Говоря о формировании патриотического воспитания, может нужно делать что-то более важное, чем писать красивые слоганы и печатать плакаты. И Донской военно-исторический музей доказывает это ежедневно. Это - не только исторический памятник, музей, воссоздающий мощь военной силы России, но наглядный пример, как чья-то мечта может стать реальностью и нести пользу - как эстетическую, так и морально-нравственную. Погружение тут в историю - 100%. Наш журнал не остался в стороне, и готовя новый выпуск журнала, мы решили сделать стилизованную съемку именно здесь, у входа в музей, где озеро у ворот на закате освещается особым светом. Тут особый воздух и атмосфера.

**Благодарность всем, кто помогал:**

- Администрации @donskoymuseum  
- Дизайнеру одежды @angela.gardoni\_ за роскошные дизайнерские платья, фантастическую португепу.  
- Наталье Дятел @stilisteuroexclusiv за удивительное шейное украшение, благодаря которой родилась идея фотопроекта.  
- Азнив Хатламаджиян и салону красоты «Аура» @azniv\_0606 за красивые локоны  
- Лане @svetlana\_lanova визажисту проекта за создание двух образов (нежной русалки и Малефисенты).  
И, конечно, фотографу - Екатерине Горыниной @katyagorunina за профессионализм!







## Виктория Цыганова

Советская и российская певица, актриса, композитор.

Формула успеха бренда Виктории Цыгановой - безграничная любовь к народному и его наследию (ручной вышивке, натуральным тканям и камням). Уникальность и парадокс бренда TSIGANOVA в том, что с одной стороны, изделия ультрамодные, с другой – никогда из моды не выйдут. Покупая жакет или расшитое платье, клиентки понимают, что вещь будет передаваться от матери к дочери, а время лишь упрочит ее статус»..



TSIGANOVA



# Калмыкия — колыбель степей...

*Калмыкия-великое наследие ойрат...  
Ты - сердце степи и пустыни!  
Живет в тебе душа, мелодия добра.  
Наполнена легендой, сказкой вся земля!  
Песнь народа!  
Тобой пропитан каждый уголок особым  
духом,жаждою свободы, верой, мощью...  
Душа Отчизны там поет!*

*Ирина Чувараян*



*Калмыкия — это край пустынь и степей, регион с древней культурой и историей, уникальной фауной и флорой. между Кавказом и Каспием. С древних времен территорию Калмыкии заселяли кочевые племена и народы. На территории Калмыкии находится большое количество удивительных самых красивых мест и достопримечательностей. Уникальные памятники природы, заповедные места, города Золотой Орды, Великий Шелковый путь.*

*И неудивительно, что именно тут родился и вырос известный музыкальный деятель Савр Катаев.*

*Катаев Савр — заслуженный деятель искусств Республики Калмыкия, дирижёр, общественный деятель, исполнитель, педагог.*

*Катаев Савр ведёт активную работу по развитию профессионального музыкального искусства Калмыкии как в республике, так и за её пределами, занимается пропагандой калмыцкой академической и классической музыки, приобщению молодёжи к сокровищницам духовного наследия*

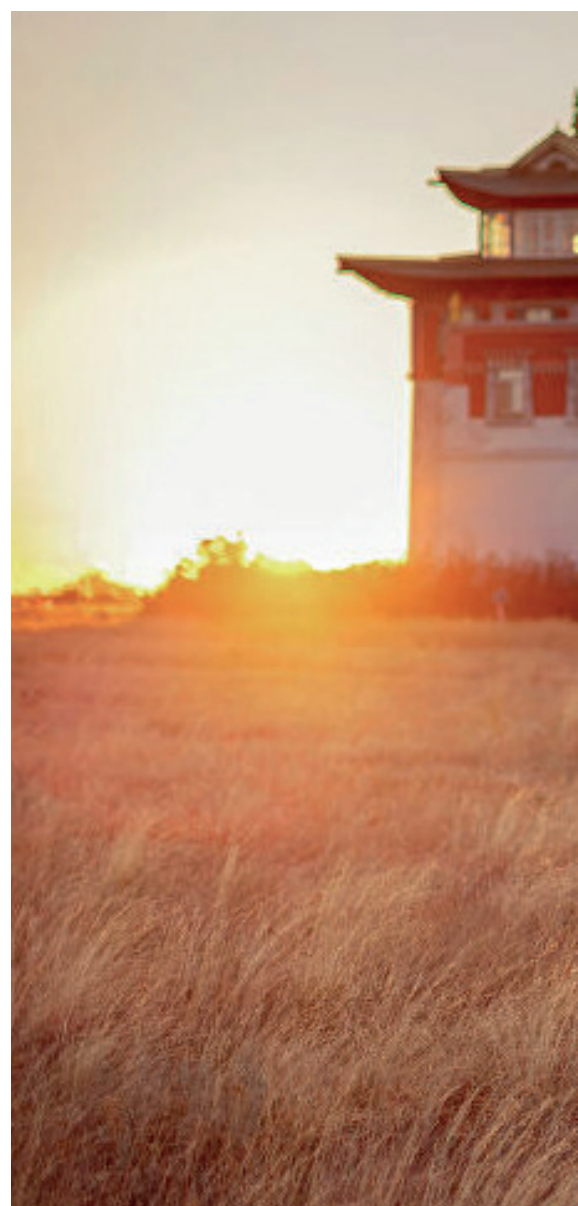
*народов России.*

*Впервые в республике по инициативе Катаева был организован Молодёжный оркестр Калмыкии. За вклад в развитие национального музыкального исполнительства и высокий профессионализм награжден Почётными Грамотами Министерства культуры Республики Калмыкии и Северной Осетии, Благодарственными письмами Главы Республики Калмыкия и Председателя Народного Хурала (Парламента) Республики Калмыкия, а также дипломами различных конкурсов и фестивалей.*

*За весомый вклад в развитие культуры Калмыкии и развитие буддийской Дхармы в республике Калмыкия отмечен юбилейной медалью Центрального хурула Калмыкии и благодарностью Шаджин ламы Калмыкии Тэло Тулку Ринпоче.*

*Работаю я в республике по приглашению с 2007 года. Моя сфера деятельности это музыкальное (академическое и народное) искусство Калмыкии.*

*Основной специальностью для себя считаю дирижирование оркестром,*





хотя по факту на своей официальной работе являюсь художественным руководителем и директором Национального оркестра Калмыкии.

За период работы принял активное участие как в республиканских проектах, так и создал свои проекты, различной направленности. Сейчас активно занимаюсь поиском и развитием талантливых детей и молодежи, максимально приобщаем их к традиционной народной культуре, музыкальному искусству России и мира. Являюсь творческим руководителем Молодежного оркестра Калмыкии, так сказать будущих музыкантов профессиональных коллективов нашей республики.

Преподаю в колледже искусств дисциплину «оркестровый класс».

Важно развитие национального музыкального искусства, развитие Национального оркестра Калмыкии. Сегодня работаю над новым проектом, не только для нашего коллектива, но и для нашей республики. Мы создаем Этно-группу, основной

целью которой является пропаганда национальной традиционной аутентичной музыки ойрад-калмыцкого народа. Уверен этот проект будет иметь успех. Те мелодии и песни которые мы исполняем будут жить вечно, они из самых истоков, из народа. Такие известные команды как группы «The Nu», Хунхурту, группа Намгар из Бурятии и многие другие сегодня задают ритм в мире аутентичной музыки, они исполняют свои национальные композиции, авторские мелодии. Считаю, что нам калмыкам «есть что показать», и прежде всего доказать самим себе, что наша музыка достойна мировых площадок.



Савр Катаев



# ЦЫГАНЕ

*Цыганская и русская культуры очень тесно переплетаются. Цыгане живут в России более 700 лет.*

*Интерес к ним, как костёр, то еле теплится, то снова разгорается яркими красками. Сейчас, как и во времена Александра Пушкина и Льва Толстого, цыгане на пике популярности.*

*Их любят за страстные танцы и пронизывающие до глубины души романсы, за свободу, за яркие солнечные эмоции и... за родные знакомые нотки.*

*Цыгане – зеркало народа, среди которого живут! Русские цыгане – это зеркало русских 19-го века. У них до сих пор сохранены многие пословицы, поговорки, даже песни, о которых мы забыли. То, что мы теряем, цыгане хранят.*



## **Земфира Архинчеева: «ДОРОГОЮ ЦЫГАН...»**

«Русский человек умирает дважды: за Родину и... когда слышит пение цыган». Этот афоризм девятнадцатого века актуален и по сей день. При первых же нотах душа наша «сворачивается» и снова «разворачивается», ноги сами пускаются в пляс. Цыганскими песнями восхищались Пушкин, Толстой, Лесков, Тютчев, Блок, Цветаева... В советские годы цыганский танец входил в обязательный репертуар образцового или самодеятельного коллективов. В эпоху перестройки, увы, танцевальное искусство в нашей стране было отодвинуто на задворки. Повсеместное возрождение цыганского танца началось лет двенадцать назад. Появлялись первые самодеятельные коллективы.

Один из известных цыганских хореографов вспоминал, как был неприятно озадачен фразой юной танцовщицы, которая увидев счастливых солидных барышень в широких

пестрых юбках, воскликнула: «Так вот чем я буду заниматься в старости!». Ныне возраст почитателей цыганского искусства явно уменьшился. Появились вдохновенные дети, талантливая молодежь. Но знания современных педагогов об аутентичном цыганском танце ничтожно малы. Студентам хореографических училищ в пример ставят цыганские партии из балета «Кармен» и постановок академического ансамбля народного танца Игоря Моисеева. Мэтры-педагоги напрочь отрицают танцевальную лексику и музыкальный репертуар, к примеру, того же цыганского театра «Ромэн»: «Это же актеры, а не хореографический коллектив!».

Отчасти по этим причинам летом 2016 года в WADA (World Art & Dance Alliance - Мировой альянс в области искусства и танца), было принято решение о создании Комитета по цыганскому танцу, куда вошли носители цыганской культуры, известные хореографы - специалисты по данному танцевальному направлению. Возглавила комитет по цыганскому танцу WADA (World Art

@Dance Alliance - Мировой альянс в области искусства и танца) Земфира

Архинчеева - хореограф, руководитель цыганского ансамбля «Zemfira studio» (Москва) и детской студии «Эдель» (Москва), член Международного Союза Журналистов. В прошлом - солистка цыганских коллективов Анны-Ганги Батталовой и Екатерины Шашковой.

В июле прошел второй международный фестиваль цыганского искусства «Подкова на счастье», который объединяет музыкальные и танцевальные коллективы, профессиональных артистов и любителей цыганского искусства со всего мира! Организатор фестиваля - Земфира Архинчеева.

Пока в период пандемии фестиваль проходит в режиме онлайн.

Его можно посмотреть на ютуб канале «Zemfira studio». Там же Земфира Архинчеева выкладывает обучающие уроки по цыганским танцам для детей и взрослых.



## Семейный Цыганский ансамбль Николая Степанова «АМЭ РОМА»

Семейный Цыганский ансамбль Николая Степанова Амэ рома; в переводе (Мы цыгане), является семейным. В коллективе десять человек, руководит им Степанова Людмила Геннадьевна.

Ансамбль был создан в декабре 2007 года, но официально считает датой рождения первое выступление первое января 2008. Начиналось всё просто: собирались дома, вспоминали старинные цыганские песни, ну а без пляски ни один цыганский праздник не обходится. У Анжелики, Любы и Рады был артистический опыт совсем в раннем возрасте, они принимали участие в съёмках кино-оперы «Алеко», а Николай начал свою музыкальную деятельность в двенадцать лет.

Большинство участников ансамбля являются потомками старинного рода Бауровых, в котором были в основном цыгане Новгородской и Ленинградской областей. Василий Бауров в девятнадцатом веке был известен как, виртуозный гитарист и музыкант. В репертуаре ансамбля цыганские и русские народные песни, а также цыганские песни в современной обработке.

Ансамбль работает как под живой акомпанемент, так и под аранжировку.

С 2009 г. ансамбль находится на базе ДК города Луги. Коллектив ведёт концертную деятельность в городе и районе, является постоянным участником городских праздничных мероприятий.

Ансамбль ведёт активную пропаганду народной цыганской культуры. Яркие костюмы и живое исполнение номеров вызывают у зрителей море положительных эмоций. Передавая свой опыт из поколения в поколения, участники сохраняют культуру и традиции своей семьи и цыганского народа в целом.

Цыганский ансамбль «АМЭ РОМА» награждён дипломом за яркое эмоциональное выступление на VIII областном фестивале национальных



культур «Славянское кольцо» 2008г. и дипломом за участие в фестивале семейного творчества, посвящённый Международному дню семьи 2011 г.

Является Победителем I и II открытого фестиваля творчества семейных династий Ленинградской области 2009-2010г.г., лауреатом Всероссийского фестиваля «Перекасти поле» 2017, Международного фестиваля «Подкова на счастье» 2020. Информация об ансамбле вошла в фото каталог «Семья Ленинградской области 2010» и в каталог Лучшие творческие семьи Ленинградской области. Коллектив принимал участие в областном празднике «Семьи, Любви и Верности» где был награждён, как Лучший семейный коллектив Ленинградской области. В 2011 году принимал участие во Всероссийском Форуме «Дом Семьи – Россия». С 2018 являются организаторами Ежегодного Межрегионального фестиваля «АМЭ РОМА». Он с каждым годом набирает обороты и принимает всё больше коллективов, единомышленников и ценителей цыганской культуры из разных регионов России. Всё, чем занимается Ансамбль «Амэ рома» ориентировано на людей, кото-

рым не безразлично творчество и традиционная цыганская культура.

Редакция журнала «Академия моды» представляет «Авторская программа Ирины Чувараян «Истоки и народности»», серию фильмов о цыганах (канал <https://youtu.be/Lam-2o00y3w> )

Благодарности за предоставленный фото- и видеоматериал, текст для статьи:

Людмиле Степановой - руководителю семейного цыганского ансамбля «Амэ Рома» при городском Доме культуры города Луга, творческой личности, многодетной маме, певице, члену Общероссийской государственной общественной организации; Союз женщин России; члену Российского фольклорного союза, Руководителю народного ансамбля русской песни «Реченька», героине и обложке журнала «Академия моды» Земфире Архинчевой, Главе Комитета WADA по цыганским танцам (World Art & Dance Alliance), художественному руководителю цыганского ансамбля Zemfira studio (Москва) и детской студии «Эдель», судье ОРО, члену международного союза журналистов.



## 13 ноября 2021 года в Москве состоится творческая встреча с уникальной российской звездой Ламой Сафоновой в день ее рождения. У артистки юбилей - 30 лет на сцене.

LAMA Сафонова - продюсер, писатель, композитор, Fashion-Star, TV-эксперт, певица, одна из самых эпатажных звезд шоу-бизнеса, создатель и владелец международного музыкального бренда "LAMA" и Международной Красной Дорожки «LAMA WAY FASHION», обладатель десятков международных музыкальных наград, в том числе и государственного уровня за сотни благотворительных концертов. Вошла в «Топ Планеты» ("TOP IN PLANET") как «Композитор десятилетия», «MEDIA POPULARITY» и «Женщина Мира-Посол Добра».

Недавно получила еще две премии «За спасение жизней», одна из которых была вручена на сцене Кремля за ее бестселлер «Остаться в живых».

Он вышел в нескольких странах мира, вошел в Культурный фонд России и представлен в Государственной Библиотеке им.Ленина. Его презентация состоялась при полном аншлаге на Красной Площади.

P.S. С 2017 г. знаменитость находится на последних стадиях онкологии и своим примером не сдаваться вдохновляет миллионы людей по всему миру. Вопреки прогнозам врачей смогла войти в ремиссию. Появляется на самых значимых культурных событиях, телесъемках, выходит на большой подиум и продолжает вести дневник уникального преодоления.

**Официальный сайт: [lamamusic.RU](http://lamamusic.RU)  
инстаграм: [@lamasafonova](https://www.instagram.com/lamasafonova)**



**В конце августа в Москве прошла презентация летнего выпуска журнала «Академия леди» и закрытая встреча с Натальей Дятел — имидж-стилистом и амбассадором нашего журнала в Испании.**



Долгожданная встреча состоялась в бутике «Ольга@Анна Каменевы».

Наталья — не просто профессиональный имидж-стилист. Разработанные ею уникальные методики диагностики человека как личности, позволяют говорить о совершенно новом подходе в стилистике. Она - новатор.

Тема выступления была посвящена творческим людям и их имиджу.

Наталья подчеркнула, что для успеха важны навыки самопрезентации, умение себя подать и достойно выглядеть. Конечно, это актуально абсолютно для всех. Но, учитывая специфику деятельности, а также не требующий доказательств факт, что «по одежде встречают», Наталья сделала акцент своей встречи именно применительно к творческим людям (художникам, дизайнерам, музыкантам).

«Первая ласточка» мастер-классов и встреч международного уровня под эгидой нашего журнала прошла на высоком уровне и дала старт еще одному направлению.

**Благодарность бутику «Ольга@Анна Каменевы» за предоставленную локацию.**

**Оксане Баладинской за помощь в организации мероприятия.**

**Фото - видео: Евгений Фередин.**



# В этом году вся страна отмечает 60-летнюю годовщину первого полета человека в космос.

Все мы помним о подвиге Юрия Гагарина, который первым в мире совершил полет и открыл человечеству путь к звездам.

Но немаловажная роль в освоении космоса принадлежит и второму космонавту- Герману Титову.

С 6 по 7 августа 1961 года Герман Титов выполнял первый в истории длительный космический полёт продолжительностью 1 сутки 1 час на космическом корабле «Восток-2», сделав 17 оборотов вокруг Земли, пролетев более 700 тысяч километров.

В честь Германа Титова и его полета назвали и героя нашего журнала - Германа Шамаева, который недавно отметил свой юбилей.

Этот секрет открыл нам сам Герман, который рассказал и историю своего имени и о судьбоносной встрече его отца - Виктора Шамаева с самим космонавтом.

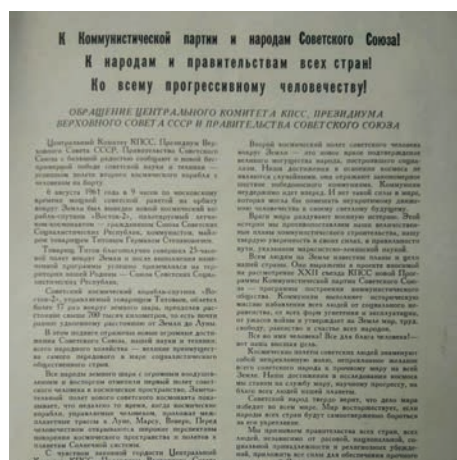
Растроганный до слез Титов, узнав, что в честь него и его полета назвали мальчика, подписал и отправил свое памятное фото в роддом, где родился наш герой.

Позже, через 39 лет, когда Виктор Шамаев посетил место гибели Гагарина, они встретились с Титовым 12 апреля 2000 года. И космонавт подписал памятное свое фото второй раз.

Близость их душ, как и полет мыслей, свободолюбие, любовь к космосу и космонавтике стало общим для двух великих людей своей эпохи - космонавта Германа Титова и акварелиста Виктора Шамаева.

Такие невероятные трогательные истории и судьбоносные встречи..

А Германа Шамаева поздравляем от всей редакции с юбилеем! Счастья, здоровья, терпения, творческих полетов! И ждем новую фантастическую выставку!







**С 7 сентября в центре «Космонавтика и авиация» ВДНХ в Москве открыта уникальная выставка картин и артефактов легендарного российского путешественника Федора Конюхова. На выставке представлены предметы из путешествий и личной коллекции семьи Конюховых. Выставка продлится до 31 января 2022 года.**

Федор Конюхов — известный путешественник, художник, протоиерей Русской православной церкви, академик Российской академии художеств, руководитель Школы путешественников автономной некоммерческой организации духовного, спортивного и культурного развития населения «Глобус».

На его счету 25 мировых рекордов, часть из которых занесена в Книгу рекордов Гиннеса. Он первым в мире достиг всех пяти полюсов планеты. Также он стал первым россиянином, покорившим все семь вершин Земли. Кроме того, Конюхов первым в России достиг Северного и Южного полюсов на лыжах, совершил одиночное кругосветное плавание и кругосветный полет на воздушном шаре. В числе представленных экспонатов, например, весельная лодка, на которой 55 лет назад Конюхов впервые отправился в экспедицию и пересек Азовское море.

Сочетание экспонатов создает эффект погружения — гости могут пройти по следам исследователя и окунуться в атмосферу приключений: покорение семи вершин мира, включая восхождение на Эверест, трансатлантическое кругосветное плавание и пересечение Тихого океана в обоих направлениях, автономная экспедиция к Северному полюсу, кругосветное путешествие на воздушном шаре из Австралии и многие другие.

Организаторы мероприятия: Автономная некоммерческая организация «Глобус» и коммуникационное агентство «Группа Артефакт». Куратор выставки: друг путешественника, продюсер, художник и поэт Вадим Цыганов.

Генеральные партнеры уникальной выставки картин и артефактов «ФЁДОР КОНЮХОВ: человек может всё!»: компания «ФОРЭС» и «Фонд поддержки культуры и искусства семьи Шмотьевых».

## **«Апрелик». Русский язык на сцене театра во Франции**

*Уже 16 лет в Париже работает студия-мастерская русского языка и культуры «Апрелик». Это одна из первых школ дополнительного образования на русском языке во Франции. Студию основала Людмила Тиграновна Дробич в 2005 году.*





Эта мастерская отличается от обычных двуязычных школ Европы. Здесь студенты участвуют в театральных постановках на русском, что мотивирует их изучать язык. Программу «Театр как модель сохранения русского языка» придумала Людмила Тиграновна Дробич и уже 16 лет реализует её в «Апрелике» с детьми от 3-х лет.

Сочетание уроков русского языка и литературы с театральными занятиями дают большие результаты. Каждый год там реализуют спектакли на русском языке, которые уже в 21 стране получили Гран-при и звания лауреатов.

Министерства культуры России наградило Людмилу Тиграновну Дробич за вклад в развитие и сохранение русской культуры. В 2021 году основательнице студии вручили международную премию «Звезда Театрала» в номинации «Лучший русский театр за рубежом». Также по Указу Президента России Людмила Тиграновна Дробич получила медаль А. С. Пушкина «За большие заслуги в распространении русского языка».



Познакомиться с творчеством «Апрелика» и записаться на обучение можно на сайте. [aprelik.org](http://aprelik.org)



***Меня зовут Ксения Васильева, мне 4 года.***

Я люблю слушать музыку, подпевать знакомые песенки. Особенно люблю слушать и протяженно петь колыбельные. А еще мне нравится двигаться под музыку, поэтому я хожу в школу танцев. Музыка для меня - очень важная часть моей жизни!

г.Санкт-Петербург



***Шелудякова Злата, 10 лет.***

Злата — профессиональная детская модель. Очень часто на конкурсах красоты приходится показывать творческие номера, а подготовка к ним — колоссальный труд. Именно поэтому, в преддверии подготовки к очередному конкурсу красоты, было решено заняться профессионально вокалом. А петь Злата любит с детства. Ждем новых побед и ярких выступлений!

г.Ростов-на-Дону



**Меня зовут Олеся Котович. Мне 12 лет. Несмотря на мой юный возраст я певица, актриса, музыкант, балерина и модель.**

Мне очень нравится танцевать на пуантах, играть в театре, сниматься в телепередачах. Я участвую в неделях моды и фешн-проектах. Еще я люблю рисовать, печь праздничные торты и варить ароматное мыло.

У меня много хобби, но петь мне

нравится больше всего. Сколько себя помню, столько и пою. Моя мама говорит, что мы начали с ней петь вместе еще до того, как мне исполнился год, тогда я любила подпевать любимым детским песенкам. Сейчас я мечтаю выступать на большой сцене, поэтому очень много времени я тружусь и занимаюсь вокалом, актерским мастерством и танцами с педагогами в Театре Эстрадной Песни «Мечта».

Я очень люблю музыку, играю ее на фортепиано, мне нравятся разные музыкальные жанры: и классическая музыка, и народная, и эстрадная, и джаз. На концертах я дарю слушателям только любимые мной песни и исполняю их на разных языках: на английском, японском, украинском и конечно же на своем родном русском.

Не так давно у меня был первый опыт создания своего музыкального произведения. Накануне нового 2021 года, я выпустила первую авторскую песню «Вме-

сте» - эта песня о свободе и о моей мечте сделать наш мир лучше. Премьера моей песни состоялась на телеканале «Жара», а затем с ней я участвовала на вокальном конкурсе журнала «Я пою»; члены жюри Премии «На Благо Мира» мне вручили специальную награду за самую добрую песню. Это было очень неожиданно, волнительно и очень приятно для меня.

Еще я пять лет играю в театре «Русская песня», и я благодарна такой замечательной возможности петь русские народные и казачьи песни, танцевать и играть на одной сцене вместе с известными актёрами и актрисами.

Музыка меня вдохновляет, направляет, укрепляет веру в мои силы, помогает расти и делать смелые шаги в мир искусства и творчества.

За моим творчеством и успехами вы можете следить в моём инстаграмм: [olesya\\_kotovich.official](https://www.instagram.com/olesya_kotovich.official)





## Даниил Чабров

Даниил Чабров - юный талантливый художник из города Александров Владимирской области. Он обладатель огромного количества наград и грамот.

У него уже неоднократно проходили персональные выставки.

Недавно сбылась мечта Даниила — он познакомился с Никасом Сафроновым.

Теперь есть к чему стремиться, есть с кого брать пример и идти вперед.

Скромный, воспитанный, настоящий маленький мужчина, мамин помощник.

Даниил — гордость нации и будущее страны.





Делом всей моей жизни является исполнение классической музыки на рояле. С детства смыслом моей жизни, энергетическим потоком являлась музыка.

Я всегда знал, кем я должен быть и почему, так как степень откровения, которую дарит тебе общение с твоим жизненным проводником – роялем, не дает ни одно живое существо.

Ибо каждое прикосновение и отклик – это разговор со своей душой.

Порой мне кажется, что я общаюсь с чем-то иным, возможно инфернальным. В моем сознании музыка открывает не просто круг образов и понятий, она открывает мне тайны, которые простому

человеку не понять. Конечно, вступив в гордые ряды пианистов, я испытываю ряд сложностей. Быть пианистом-музыкантом – это одно из самых великих жертвований собой. Та боль и радость, которую ты ощущаешь при каждом взлете или падении, дает тебе опыт, с которым не каждый в силах справиться.

Но для себя я уже в свои малые 5 лет знал, что моя дорога не проста и со многим мне будет тяжело смириться, но я не мог поступить иначе, так как это – суть всей моей жизни.

Я молюсь лишь об одном – это стать пианистом-музыкантом и подарить ближним ту малую долю счастья, которую смогу до них донести.

Меня зовут

# Ованес Барсегян



## Николай SADKYLE

Его музыка – восхитительна.  
Его голос и песни цепляют душу.  
Не понимая силу своего таланта, он только начинает свой полет и свой путь в мир музыки.  
Как говорит сам Николай:  
«Музыка стала способом высказаться и заглушить боль внутри и только благодаря музыке я могу ещё жить. Это - мой мир, в который никто никогда не сможет попасть и разрушить его!»

Наш журнал следит за творчеством начинающего композитора и музыканта.

**@sadcyleantisocial**



# РОССИЯ

# ТОЧКИ РАСПРОСТРАНЕНИЯ:

## МОСКВА

Арт-Мастерская PhotoFilmStudio, улица 1-я Бухвостова, дом 12/11, корпус 53, лофт 427  
«Арт-пространство Squat3/4», Театральный проезд 3, стр.4  
Культурный проект РУСС ПРЕСС ФОТО, ул.1-я Бухвостова, дом 12/11, корпус 53, лофт 433  
Офис-студия Никаса Сафронова, Брюсов переулок дом 17 подъезд 1  
Бутик вечерних платьев «Moscodress», Новослободская 57/65  
Корнер «Fashion Travel «ТЦ «Авиапарк», Ходынский бул., 4, 3 этаж  
Vikers Shop «IL moto», 5-ая Кабельная, д. 2а  
Шоурум «М'АРТ», г. Москва, ул.Фридриха Энгельса, 6с1  
Союз журналистов, Зубовский бульвар, 4

## САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Фотостудия LeonaStage, Старо-Петергофский пр., д. 34, корпус 407  
Фотостудия STUDIO 212, Набережная реки Карповки, 5  
Nevsky hotel grand, Большая Конюшенная, 10  
Салоны «Milano Vera»:  
ул.Малая Морская, 6  
пр.Энгельса, д.115, к.1  
ул.Зины Портновой, 32

## РОСТОВ-НА-ДОНУ И РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Универмаг «Телеграф» ТЦ Астор, Ул.М.Горького, 97/49  
Творческая мастерская «Галерея Бижу», ул.Серафимовича, 64  
Лофт «Библиотека», 13-линия, 34  
Аэропорт «Платов»  
Академия фитнеса и единоборств, Суворова,55  
Сад Smile Fish, Долинская, 42  
Общественная палата г.Ростова-на-Дону ул. Большая Садовая, 93 каб. 3

## КРАСНОДАР

Capsula, ТЦ Галерея Краснодар  
DS TRЦ OZ Молл, ул. Крылатая 2  
Студия «Atmosphere», ул.Морская,47

## ШВЕЙЦАРИЯ

Мейнрад - Линертштрассе 27 8003 Цюрих Швейцария  
Рубцова Екатерина АртКейв ГмбХ

## АМБАССАДОРЫ ЖУРНАЛА:

Америка — Таня Колсер @tanyakolser  
Испания — Наталья Дятел @stilisteuroexclusiv  
Италия — Энцо Розамилья @enzo\_rosamilia\_artist  
Франция — Анна Уакнин @anya\_fashion\_travel  
Эстония — Ольга Жулай @olgazulai  
Швейцария — Екатерина Рубцова @artcavezurich



Журнал распространяется по неделям моды, форумам, выставкам и крупным fashion-событиям.  
Представлен в галереях Франции, США, Англии, Италии.

# LETTRE ÉDITEUR

L'espace attire et séduit l'humanité depuis les temps préhistoriques.

Pour la première fois, je voudrais réunir la musique et l'art, donner quelque chose de nouveau au monde de l'art, au monde de la musique et à la créativité.

C'est une occasion de se voir comme une partie de l'Univers.

Je me souviens quand j'étais très petite, je rêvais de devenir astronaute et de voler dans l'espace.

A cette époque, j'ai adhéré à l'organisation sous le beau nom de la Société aérospatiale de la jeunesse russe «Soyouz», créée par Alexandre Alexandrovitch Serebrov.

Alexandre Serebrov est pilote cosmique de l'URSS, candidat des sciences techniques, Héros de l'Union soviétique, lauréat du prix Lénine du komsomol, membre résidant actif de l'Académie russe de l'Espace Tsiolkovsky (l'ARET). Il a effectué quatre vols et dix sorties extravéhiculaires dans l'espace. Malheureusement, ma carte de membre est devenue abîmée, mais la maquette en carton du véhicule spatial que j'ai créée est toujours stockée quelque part dans les archives des enfants.

L'espace est incroyable et intéressant pour tout le monde!

Des légendes sont faites à son sujet, des chansons, des livres fantastiques et des films lui sont consacrés. Ce n'est pas un hasard que notre rencontre avec le célèbre Didier Marouani a conduit à la naissance du numéro hors série du magazine consacré au cosmos, à la musique, à la direction artistique.

Cette année est commémorée le 60ème anniversaire du vol de Youri Gagarine et toute l'humanité a tourné son regard vers



l'espace de nouveau.

Maintenant, on fait la préparation active pour le tournage du premier film de jeu sur l'espace, un projet scientifique et éducatif de la Première chaîne et L'Agence spatiale russe.

Mon «idole» (je cache son livre du succès sous mon oreiller), le milliardaire Richard Branson, âgé de 70 ans, a volé dans l'espace en tant que touriste spatial en vaisseau cosmique Unity-22 de Virgin Galactic.

L'espace est intéressant pour les concepteurs et pour les artistes cosmistes.

Peut-être, en ce moment, notre marque «Britishka by Irina Chuvarayan» sera complétée par une nouvelle collection dédiée à l'espace, sur laquelle seront imprimées des peintures d'artistes contemporains. Merci à tous les artistes qui ont permis d'utiliser leurs dessins, y compris même les graphiques de Peppe Rosamilla. La somptueuse broderie de planètes, réalisée par Olga Naivert, ravira tous les amoureux de l'espace.

Nous nous préparons pour la présentation

du magazine et nous attendons des amis à la VDNKH, dans le pavillon «Cosmos», où nous assisterons à un événement historique - l'arrivée de Didier Marouani et la présentation de son livre, la remise du certificat par nos astronomes, qui ont nommé l'astéroïde 2009 WL184 en l'honneur du célèbre musicien.

Et médailleur de Rostov Nikolai Fiodorovitch Chevkhounov, membre de l'Union créative des Artistes de Russie, a préparé un cadeau original - une médaille commémorative. L'insert sur la médaille est fait en métal du moteur de la fusée P - 7A de 1957. Sur un similaire, «Vostok-1» de Gagarine a été lancé dans l'espace. Je suis fière de faire partie de cet événement mondial consacré à l'espace.

Je suis fière d'avoir notre magazine comme une fusée spatiale qui survole, donnant la possibilité de voler à chaque membre de l'équipage appelé «Créativité»: musiciens, acteurs, artistes, designers, photographes.. Lisez, rêvez, inspirez-vous!

Redatrice du magazine  
Irina Tchuvaryan



**DESIGNER  
GRAPHIQUE,**

**DISPOSITION:**

Yurik Mardyan  
instagram: @yurik.art



**TRADUCTRICE-**

**INTERPRÈTE:**

Marina Grigorenko -  
Le Floc'h  
instagram:  
@marinafloc.h

**CORRECTEUR:**

Gailamazova Alvard Shagenovna

**A TRAVAILLÉ SUR LE NUMÉRO:**

Editeur et rédacteur en chef

- Irina Chuvarayan

akademiamody@inbox.ru

IE Chuvarayan I.A.

**SOMIS À L'IMPRESSION: 13.08.2021**

PI n° FS 77 - 81187

06/02/2021

Tirage à 10 000 exemplaires.

La diffusion est gratuite.

LLC «Première impression  
combiner «

Russie, 143405, région de Moscou,

Krasnogorsk, p/o «Krasnogorsk-5»

Autoroute Ilyinskoe 4ème km

**POUR LA COOPÉRATION:**

venecia-model@mail.ru

<https://vk.com/ladyirin37>

@ladyirin37

+7 925 578 10 35

+7 928 764 33 05

[HTTPS://WWW.AKADEMIAMODY.RU](https://www.akademiamody.ru)



AKADEMIAMODY.OFFICIAL

Tous les droits sont réservés. Aucune partie de la publication ne peut être reproduite, enregistrée ou transmise sous quelque forme que ce soit par quelque média que ce soit sans l'autorisation écrite du magazine Academy of Fashion. Toute utilisation de matériel n'est possible qu'en accord avec le magazine. Les documents protégés par le droit d'auteur ne sont pas de la publicité. Le magazine utilise des illustrations photographiques sur des sources Internet ouvertes ou à partir d'archives personnelles. Les éditeurs s'excusent pour d'éventuelles erreurs et fautes d'impression.  
Photo de couverture - Didier Marouani, photographe - Eric Huacnin, styliste - Anna Huacnin

# MUSIC ART



● **TENEUR:**

78 INTERVIEW EXCLUSIVE

84 RÉUSSITES

95 GALERIE D'ART

124 GALERIE DE PHOTOS

132 ORIGINES ET NATIONALITÉS

138 LES NOUVELLES ET  
LES ÉVÉNEMENTS

144 START-UP

@katyagorynina

A photograph of Didier Marouani, a French composer and pianist, sitting at a keyboard. He is wearing a vibrant red jacket and has long dark hair. He is looking directly at the camera with a serious expression. The image is heavily stylized with bright yellow and orange lightning bolts striking across the scene, particularly around his hands and the keyboard. The background is dark and moody. A yellow rectangular box is overlaid on the left side of the image, containing the text 'INTERVIEW EXCLUSIVE DE DIDIER MAROUANI'.

INTERVIEW  
EXCLUSIVE DE  
**DIDIER MAROUANI**

Photographe: Éric Ouaknine @eric\_ouaknine  
Styliste / assistante photographe : Anna Ouaknine @anya\_fashion\_travel

**Votre chemin créatif attire toujours l'attention des médias. Est-ce qu'il y a des moments dans la vie dont vous êtes très fier ?**

J'ai de la chance d'attirer encore l'attention des médias. Bien sûr, il y a eu des moments formidables dans ma vie – surtout que j'exerce une passion depuis l'âge de 5 ans où j'ai commencé à apprendre le piano. J'ai composé mes premières chansons à l'âge de 8 ans ou 9 ans.

Et donc, j'ai eu la chance, en tant qu'artiste et en tant que compositeur, de faire ma vie autour de ma passion. Et il n'y a rien de plus beau dans la vie que d'avoir une passion. Donc, je suis ravi. Et j'essaie de prendre le temps qu'il faut toujours pour les médias afin de pouvoir donner des interviews ou être près d'eux. Donc, je suis fier. Oui, bien sûr, j'ai des choses dont je suis fier de certaines choses qui me sont arrivées, de la première tournée en URSS en 1983, de mon premier succès mondial avec « Magic Fly » avec mon groupe SpAce que j'ai créé en 1977 et depuis je voyage un petit peu partout autour de la Terre. J'en suis plus que très fier – j'en suis très heureux, parce que j'ai une vie créative et professionnelle

magnifique.

**Si vous aviez une machine à remonter le temps, où et dans quelle époque seriez-vous retournés et pourquoi ?**

Malheureusement, je n'ai pas la machine à remonter le temps. Mais si je l'avais... Écoutez, je vais vous dire tout de suite: si je pouvais remonter le temps, je reviendrais 2 ans en arrière. Parce que nous vivons une époque très difficile. Nous sommes en pleine guerre contre un virus qui se propage dans le monde entier. Moi, je compare ça à pratiquement une troisième guerre mondiale, sauf qu'on ne sait pas où et contre qui se passe cette guerre. C'est une guerre contre un adversaire difficile à identifier: un jour il est en Amérique du Sud, puis il est en Afrique, puis il mute et retourne en Chine ou on le retrouve en Inde, il change tout le temps. Donc, déjà si je pouvais avoir cette machine à remonter le temps et revenir deux ans en arrière, je le ferais avec un grand plaisir pour que les gens ne meurent plus. Cette pandémie a fait plus de 5 millions de morts dans le monde - c'est épouvantable ! Et puis, si j'avais cette machine et si je pouvais la remonter 2 fois, j'aurais bien aimé

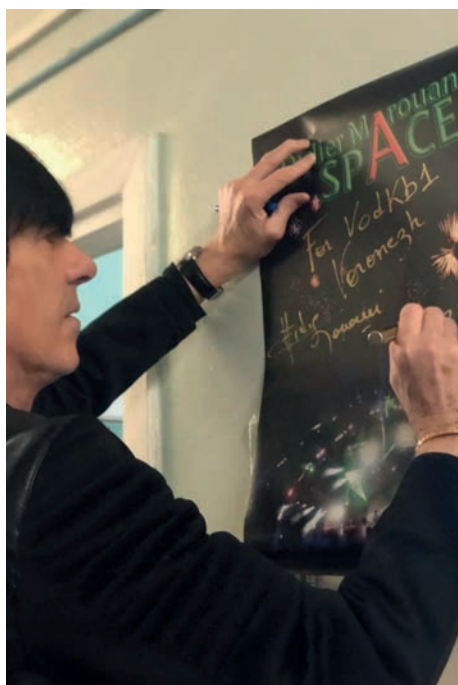
retourner à l'époque du romantisme.

Mon compositeur de musique classique préféré est Chopin, et il m'a beaucoup inspiré dans la création, il m'a appris à aimer la mélodie. Parce que dans la musique de Chopin il y a toujours des mélodies sublimes. Donc, cette machine, si jamais je la trouve, je vous tiens au courant. Et je serais remonté en ce temps-là.

**Qu'est-ce que la musique et la création en général signifient pour vous ?**

La musique, c'est la vie. Et la musique, c'est ma vie, en tout cas depuis tout petit, comme je l'ai dit tout à l'heure. La création, c'est un don. On ne sait jamais comment ça vient, la création. De temps en temps je promène mon chien, je suis dehors, et tout d'un coup, j'ai des notes de musique qui arrivent dans ma tête. Je ne sais pas qui me les envoie, d'où ça vient. Est-ce que c'est l'espace qui me les envoie ? Je ne sais pas.

Et la création, c'est extraordinaire. Parce que pouvoir créer, c'est quelque chose de formidable. Je vous dis, je pense que c'est un don, la création. Et la musique et



Hôpital Clinique Régional pour Enfants de Voronej



Avec Paul McCartney et Linda McCartney au Studio d'enregistrement EMI à Paris.



concert au Crocus City Hall. le 03.03.2019 g.  
photo Alexei Moltchanovskij

la création font partie de ma vie. La création, je pense, fait partie de la vie de tous les gens du monde. Moi, en plus j'ai de la chance dans la mesure où je fais pratiquement de la musique qui est seulement orchestrale, je compose moins de chansons. Enfin dans le temps j'en ai fait beaucoup, mais avec SpAce – très peu de chansons. Et j'ai de la chance que ce soit de l'orchestral, car on s'aperçoit que la musique est un langage universel, elle est comprise et ressentie par le monde entier. Et ça, c'est une chance aussi.

### **Quels artistes modernes aimez-vous ?**

Vous savez, j'aime beaucoup d'artistes. Je suis très éclectique dans mes goûts musicaux. Bien sûr, il y a toute la musique classique - Chopin, Bach, Mozart. Ce sont de vrais Maîtres pour les compositeurs d'aujourd'hui. Mais en ce qui concerne les artistes-interprètes modernes, j'en aime beaucoup. Pas tous, mais beaucoup. Et voilà quelques-uns : Weekend, Big Sean, Elton John - il reste moderne tout comme Paul McCartney ou Stevie Wonder. Il y a aussi Maître Gims, un chanteur de rap français. Voilà, je suis à l'écoute de beaucoup de musiques, et je suis très intéressé par l'évolution de cette musique depuis tellement d'années.

### **Que souhaitez-vous aux musiciens débutants ?**

Les musiciens qui débutent, ils ont de la chance de débiter, ils ont de la chance d'apprendre la musique. Il faut bien sûr travailler. Ça demandera beaucoup de travail. Et il y a le don qui compte, bien sûr. Mais le don, c'est la cerise sur le gâteau, c'est la récompense. Il n'y a rien qui prend place, le travail compte beaucoup pour un musicien débutant. C'est beaucoup de boulot, pas de souffrance, mais disons qu'il faut vraiment travailler. Il faut jouer des gammes, il faut vraiment bosser, être patient, parce que c'est très difficile. Mais à l'arrivée, quand on réussit à devenir un vrai musicien – c'est une victoire formidable. Donc, il faut être patient et travailler. Et le succès arrivera.

### **Avez-vous d'autres passions - à part la musique ?**

J'ai de la chance d'avoir beaucoup de passions. J'adore le football, je fais du football depuis l'âge de 10 ans. J'avais commencé à Monaco avec une équipe de juniors de Monaco, après j'ai continué à jouer. J'adore aussi le tennis, j'adore le sport en général. Et les Jeux Olympiques ont été une démonstration magnifique de cet échange à la fois culturel et physique avec tous les pays du monde. J'aime le cinéma, j'aime la science-fiction, j'aime l'astrologie, l'astronomie. J'ai plein de passions.

### **Quels sont vos plans pour**

### **l'avenir ? Comptez-vous sortir un nouvel album ?**

Oh-la-la ! Il y a tellement de plans !

### **De quoi peut rêver un homme dont une planète porte le nom ?**

J'ai eu cette grande chance qu'un astronome russe, Timour Kriatchko, ait découvert une planète en 2009 et qu'il l'ait nommée d'une certaine façon – avec un chiffre, comme on le fait à l'Institut international de l'Astronomie. Et donc ils ont fait les travaux nécessaires, ils ont déposé les infos qui s'imposent pour enregistrer cette planète. Et en 2021 – donc, 12 ans après – ils sont revenus à l'astronome russe pour lui dire : « Proposez-nous le nom de quelqu'un qui pour vous représente l'espace ». Et cet astronome Russe a choisi mon nom et il leur a envoyé des informations de tout ce que j'ai pu faire avec l'agence Russe « Roscosmos » et aussi avec l'ESA (l'Agence Spatiale Européenne) – des concerts, mon album « Space Opéra » qui était un album orchestral réalisé avec la participation des Chœurs de l'Armée Rouge et des Chœurs de l'Université d'Harvard. Donc, c'était un mélange pendant la guerre froide et un mélange musical humain. On chantait et après cet album a été envoyé par « Roscosmos » dans la station MIR comme un signe, un témoignage. Ils ont diffusé cette chanson depuis l'espace avec un duplex qui s'est fait entre la station MIR et Paris. Et puis 3 mois après ils ont satellisé un lecteur de CD avec mon CD de « Space Opéra » comme un signe d'espoir et de communication. Donc, l'Institut international astronomique a accepté la demande, et j'ai la chance et le rêve pour un homme d'avoir une planète qui porte mon nom. Elle s'appelle aujourd'hui Didier Marouani depuis à peu près un mois. Et je pense qu'en septembre je vais venir à Moscou pour la remise officielle des documents correspondants qui certifient le fait que cette planète

porte bien mon nom. Alors qu'est-ce que je peux rêver de plus que ça - sinon de donner à toute ma Famille de SpAce un visa intersidéral pour que tout le monde puisse venir sur la planète SpAce un jour ou l'autre.

### **Est-ce que vous voudriez aller dans l'espace ?**

J'en rêve depuis longtemps ! Mais je sais aussi depuis très longtemps que je suis un peu trop grand pour aller dans l'espace, parce que les capsules sont assez petites... Mais oui, si Elon Musk ou si « Roscosmos » me propose de partir dans l'espace, je prendrai le temps sur ma carrière de musicien pour m'entraîner et pour partir dans l'espace, parce que, bien sûr, c'est un rêve formidable.

### **Aujourd'hui, de nombreux musiciens créent leurs propres marques de vêtements. L'idée ne vous est-elle pas venue de vous lancer dans la mode ?**

Écoutez, je suis ouvert à toutes propositions, surtout si elles sont différentes. Bien sûr, si elles

conserveront mon métier, ma passion - la musique. Quand on m'a proposé d'écrire un livre, j'ai dit « oui » tout de suite, parce que je trouvais ça très intéressant, surtout pour les fans et pour les gens qui aiment ma musique. Maintenant, si un créateur de mode me propose de créer ma marque - oui, je le ferai. Parce que c'est une rencontre avec des top-personnes, avec un art, parce que la mode est un art. Ça peut être un art. Et je le ferai avec un grand plaisir.

### **Monaco vous manque ?**

Vous savez, je suis né à Monaco. J'ai eu de la chance de vivre pendant 15 ans à Monaco, de commencer la musique à Monaco, de commencer le football à Monaco et j'ai tous mes amis d'enfance qui vivent là-bas. C'est eux avec qui je suis allé en classe pendant des années et qui y sont restés mes amis 40-50 ans après. Et ils sont restés mes amis les plus proches. Et dès que je peux aller à Monaco, j'y vais. Oui, Monaco me manque beaucoup. Et je vais y aller bientôt, au mariage d'un de mes amis. Et je

suis toujours ravi de descendre à Monaco.

### **Qu'est-ce qui rend unique votre groupe et votre musique en général ?**

J'ai eu, encore une fois, de la chance d'avoir beaucoup de succès dans mon métier, dans ma vie personnelle, dans mes passions. Donc, je suis, en effet, suivi maintenant par trois générations. Les concerts que j'avais donnés en 1983 à Moscou, Saint-Petersbourg (Léningrad à l'époque) et Kiev ont attiré plus de 600.000 spectateurs qui adoraient ma musique, connaissaient ma musique et qui ont élevé leurs enfants et maintenant leurs petits-enfants en leur faisant écouter ma musique. Donc, aujourd'hui, dans les concerts, j'ai de la chance d'avoir trois générations qui viennent me voir. Et c'est assez rare pour un artiste de son vivant d'avoir trois générations qui aiment sa musique et qui le suivent de si près avec autant de passion.



**Comment interprétez-vous la notion d'idole ? Car vous êtes l'idole de plusieurs générations. Qu'est-ce que cela veut dire pour vous et est-ce que c'est facile d'être un modèle, un idéal ?**

J'ai répondu un petit peu juste avant à toutes ces questions. Est-ce que c'est facile d'être un modèle ? Je n'essaie pas d'être un modèle, j'essaie d'être la personne que je suis – avec mes valeurs, avec les valeurs en général dans ma vie qui pour moi sont profondes. L'amitié, être fidèle dans l'amitié – c'est une bonne chose. Je n'essaie pas d'être une idole. Je n'essaie pas d'être un modèle non plus, ni un idéal. Je pense que chacun a son idéal. Et je suis ravi qu'on me suive et qu'on continue à me suivre.

**Quels sont vos principes de vie les plus importants ?**

Ça rejoint un petit peu les questions d'avant. Mes principes de vie les plus importants sont l'honnêteté et la franchise. Il faut être droit, respecter ses amis, respecter les gens. Ce n'est pas parce qu'on est connu qu'on peut se conduire mal envers les gens ou leur parler n'importe comment. J'essaie de respecter toujours les gens. Ce qui compte, c'est ma façon de me conduire. J'essaie le plus souvent de garder les pieds sur terre, même si très souvent j'ai la tête dans les étoiles.

**Maintenant tout le monde parle des avantages de la vie saine, du végétarisme, de vivre selon les principes de la Bible. Et qu'est-ce qui est le plus important pour vous ?**

Le plus important, c'est d'être bien dans sa vie. Que chacun fasse ce qu'il veut. Le végétarisme, c'est des gens qui veulent être végétariens – qu'ils soient végétariens. La mode d'être sain, bien sûr que c'est certainement très important, surtout quand on vieillit. Il faut faire du sport, il faut mener une vie saine, essayer

d'annuler les excès. Vivre selon les principes de la Bible, si vous êtes croyant - c'est très bien. Il y a certaines choses qui sont très bien. C'est un peu strict de temps en temps. Mais chacun a la chance et peut avoir la chance de vivre comme il veut. Et la liberté, elle s'arrête là où elle gêne d'autres personnes. Donc, chacun fait ce qu'il veut et respecte les autres.

**Quels sont les trois facteurs de la réussite de Didier ?**

La chance, le travail et l'amour de mon public. Je pense qu'avec ça l'artiste, quand il tient tout ça, il a ces 3 facteurs. Mais il y a plus - la fidélité de tous ces gens qui m'écrivent et à qui je me dois de répondre. Je pense qu'il n'y a pas beaucoup d'artistes qui répondent personnellement à leurs fans (soit sur Facebook ou sur les autres réseaux sociaux), ils ont des assistants ou des secrétaires qui s'occupent de ça. Moi, par contre, je tiens à donner de mon temps à ceux qui m'écrivent. Donc, chaque jour je passe un petit peu de temps pour leur répondre. Je ne peux pas répondre à tous les messages, mais j'essaie de répondre aux plus touchants. Et il y en a qui me touchent énormément, je peux vous dire. Parce que je reçois des témoignages tous les jours qui sont magnifiques - de la part des gens qui sont venus me voir en 1983 en URSS et un petit peu partout dans le monde, parce que je me suis beaucoup déplacé. Et puis les gens continuent à venir me voir et m'envoient des messages en me disant : « Merci d'avoir créé cette musique, parce que c'est en écoutant ta musique que j'ai eu envie de devenir musicien ». Des gens sont devenus musiciens parce qu'ils ont écouté ma musique et qu'ils ont aimé ma musique ! Et ça, pour un artiste, encore une fois, c'est vraiment formidable. C'est un vrai cadeau !

**Parlez-nous, s'il vous plaît, de votre famille et de vos enfants.**

**Est-ce qu'ils se passionnent aussi pour la musique ?**

J'ai la chance d'avoir trois fils. Qui ne sont pas tous musiciens. Il y en a deux en tout cas qui sont musiciens (qui jouent de la musique et qui sont très doués). Mon aîné, Sébastien, n'est pas musicien, mais il a le sens de la musique - il commençait à faire de la musique. Et mes deux autres enfants, Christopher et Raphaël, font de la musique comme ça – c'est leur passion. Christopher a fait beaucoup de musique classique. Raphaël aussi. Ils jouent très souvent. Les garçons jouent souvent mes chansons, mais aussi d'autres chansons. Ils ont l'oreille musicale et c'est formidable pour eux. Parce que c'est une chance de pouvoir jouer de la musique, de pouvoir voyager. Vous savez, vous n'avez pas besoin de partir en voyage, vous pouvez voyager dans votre tête et vous pouvez voyager en face d'un piano ou d'un synthétiseur. Ils sont ravis. Je les ai toujours emmenés à mes concerts jusqu'à il n'y a pas très longtemps. Maintenant, ils sont un peu grands, mes garçons sont très occupés par leurs études dans les grandes écoles parisiennes. Mais dès qu'ils peuvent, ils viennent avec moi. Les fils assistaient à beaucoup de concerts tout petits (ils avaient 1 ans, ils avaient 2 ans). Les garçons m'ont accompagné, ils sont venus en Russie, ils sont venus aux États-Unis. Donc, ils sont allés un petit peu partout avec son père, parce que je tenais à les avoir près de moi. A mon avis, c'est aussi une façon de garder les pieds sur terre. Et c'était formidable d'être avec eux dans ces villes magnifiques. Et par exemple, je leur disais : « Vous voyez cette limousine et comment les gens sont gentils. » Or, tout cela, c'est beaucoup de travail – c'est grâce à ma diligence qu'aujourd'hui on m'invite et on me fait circuler dans des limousines magnifiques. Mais je garde quand même les pieds sur terre, ce n'est pas parce que je me déplace dans une limousine que je peux me permettre de parler



n'importe comment aux gens. Je suis très respectueux avec toutes les personnes avec qui je travaille, et j'ai la chance d'avoir la SpAce Family. Et cette SpAce Family ce sont des gens qui jouent avec moi depuis plus de 20 ans. Et 20 ans, vous savez, c'est beaucoup. Quand on travaille avec quelqu'un pendant 20 ans ou 25 ans et qu'on continue à travailler, ça veut dire que j'ai un respect total pour ces gens qui sont très doués, qui sont des musiciens exceptionnels en France et partout dans le monde.

### Êtes-vous un homme heureux ?

On ne peut pas dire qu'on est heureux en permanence. On est heureux de temps en temps. Bien sûr, j'ai la chance d'avoir plus de temps que d'autres, peut-être, pour être heureux. Je me force, j'ai la chance. De temps en temps, je pense en effet qu'il est très difficile de dire : « Je suis heureux en général. » Non. Car je suis très touché par les malheurs qui arrivent au monde, par la famine, par la mort d'enfants en Afrique ou ailleurs qui meurent de faim. Alors, que nous sommes des pays avec des budgets extraordinaires, et que nos pays dépensent des milliards pour des découvertes, pour d'autres choses. Et aujourd'hui, je trouve ça scandaleux de savoir qu'il y a des centaines d'enfants morts tous les jours partout dans le monde. Et je me sens très proche de tous ces gens. Et à chaque fois que je peux faire quelque chose, je le fais pour eux, je vais les visiter. Il y a 2 ans, lors de ma dernière tournée, je suis allé dans la ville russe de Voronej où il y avait un hôpital qui s'occupait des enfants cancéreux. Et j'y suis allé. C'était très dur pour moi. Parce que, quand j'ai vu ces enfants, ça a été un choc. J'ai passé 2 heures ensemble avec eux. On a dessiné, on a enluminé des cosmonautes, ensuite, on a fait des photos, ils étaient ravis. Après je me suis mis au piano. Je leur ai joué du piano pendant une heure. Ils connaissaient mes musiques, ils tapaient dans les

mains. Et de voir leurs sourires aux creux de leurs bouches, c'était une immense récompense pour moi. Et ça reste un souvenir marquant pour

ma sensibilité et je suis ravi. Et à chaque fois que je peux aider, je le fais. Et quand je peux rendre visite aux enfants, je le fais.



# VICTORIA MAKARSKAYA :

## Je sais certainement que l'âme est immortelle

**Qu'est-ce qui vous inspire et quelles sont vos sources de motivation?**

**Victoria:** Ma capacité innée de s'intéresser et d'admirer le monde qui nous entoure, je perçois comme un don et comme l'un des talents les plus importants qui m'ont été donnés. Tout autour est vivant et je suis vivante aussi, le monde change en permanence. Il est très intéressant de non seulement observer cela, mais aussi de prendre part au développement de ce monde inconcevable à l'esprit humain.

**Notre magazine suit vos œuvres depuis quelques années. Mais maintenant, des changements sont observables à la fois dans la musique et dans la création en général. A quoi est-ce lié? Et quelle est la priorité aujourd'hui?**

**Victoria:** Pour l'instant, la priorité consiste en action, ainsi qu'en positivité. Tandis que les gens, contemplant de l'extérieur, perdent leur temps précieux, passent leur temps et leur énergie précieux discuter de quoi, où, quand et comment quelqu'un a réussi ou échoué, je préfère constamment bouger et faire quelque chose dans mon domaine de responsabilité. Je suis très intéressée par ce que j'ai à l'intérieur. C'est une sorte de source inépuisable de toutes sortes de possibilités et d'idées. D'ailleurs il est douloureux pour moi d'être dans une zone d'inconfort spirituel. Au milliard de dollars qui m'engagerait dans une communication désagréable, je préférerais un manque total d'argent mais en agréable compagnie d'amis que j'aime.

**Pensez-vous qu'il est possible, en changeant de style et d'image,**



**de changer quelque chose dans votre chemin de vie ?**

**Victoria:** Bien sûr, notre apparence est très importante pour les gens qui nous entourent, mais pour vraiment changer quelque chose dans notre vie, vous devez constamment apprendre et développer dans votre entreprise. Une image élégante est un assistant, mais cela n'aidera pas une personne fainéante et peu intelligente à réussir dans sa profession. C'est si simple et peu coûteux en réalité : consulter un styliste et veiller à son apparence. Les spécialistes de la garde-robe capsule économisent l'argent et rendent la vie plus facile : vous avez toujours quelque chose à porter et vous avez toujours l'air élégant, stylé.

**Qu'est-ce que la période de quarantaine vous a apportée, à vous et à votre famille ? Quels en ont été les avantages ?**

**Victoria:** Malgré le fait que on ait eu

le coronavirus, la quarantaine s'est avérée être l'une des périodes les plus heureuses pour notre famille. Nous n'avions jamais passé autant de temps tous ensemble. Cela nous a rapprochés. Nous sommes très heureux ensemble.

**Victoria, parlez-nous de votre club de personnes partageant les mêmes idées «Babsovet». Quel est le but de sa création ?**

**Victoria:** Je vous réponds sincèrement: je ne peux pas encore donner une définition exacte de ce qu'est le « Babsovet » et comment et pourquoi il est né. Il est né spontanément, de manière imprévue et se développant soi-même ; c'est un tel « Babsovet », qui est très nécessaire pour moi et pour ceux qui sont touchés en quelque sorte avec cette forme de créativité. Il s'est avéré que les hommes aiment aussi beaucoup mon « Babsovet » et viennent même avec leurs femmes et sans femmes pour écouter et parler.

Nota Bene: le terme de « Babsovet » est une forme contractée voulant dire « le conseil de femmes » (remarque du traducteur).

« **Makarskie** » est déjà une marque. Envisagez-vous de la visualiser (vêtements, parfum, etc.).

**Victoria:** Non, je n'envisage pas cela. Je voudrais changer beaucoup de choses dans le monde, entre autres, démolir toutes les maisons effrayantes et construire des villes merveilleuses, belles et confortables. Je suis sûre que les gens dans notre pays vivraient beaucoup plus heureux s'ils n'étaient pas entourés de clôtures insipides et laides et de toutes sortes de immeubles. Je compose toutes sortes d'aménagements ainsi que des villes, et si un jour j'arrive à construire tout cela, je n'ai pas du tout besoin de droit d'auteur, mais de belles nouvelles villes qui n'ont pas besoin d'être appelées par mon nom.

Nota Bene: « Makarskie » est le nom de famille de la personne interviewée, mais mis au pluriel. C'est une procédure grammaticale russe permettant de désigner plusieurs personnes de la même famille (remarque du traducteur).

**En quoi consiste la formule de votre succès ?**

**Victoria:** Je sais certainement que l'âme est immortelle. Et je crois sincèrement que le véritable succès pour toute personne est de ne pas louper le temps pour acquérir cette connaissance.

**Une question traditionnelle: quels sont vos projets pour le futur proche ?**

**Victoria:** Apprendre à ne pas se fâcher contre les gens et les événements, consommer moins de nourriture qui m'empêcherait d'être en bonne santé pour avoir de la force et le désir de faire des projets formidables.

**Ce numéro de magazine s'avère être à propos de l'espace. Quelles sont vos associations avec l'espace ?**

**Victoria:** J'ai l'impression de toujours voir notre planète depuis l'espace. L'espace est toujours avec moi, comme s'il était dans ma tête. C'est probablement la raison pour laquelle je n'ai besoin ni de drogue ni d'alcool. Je me sens toujours parfaitement bien.

**Souhaits à nos lecteurs.**

**Victori:** Profitez de chaque jour. Il ne sert à rien de se décourager.

Photo d'archives personnelles





# BONJOUR! JE M'APPELLE ALEXANDER RYBINE.

*Je suis acteur  
professionnel et clown!*



Je suis né et j'ai grandi dans une petite ville à cent kilomètres de Moscou. Dans la région de Kalouga, il y a une ville d'Obninsk, qui est célèbre pour sa première centrale électrique nucléaire au monde.

J'ai toujours voulu être un artiste. Avec ma sœur, nous avons montré aux parents des scènes, des chansons, des parodies etc.

Egalement dans mon enfance, j'ai pratiqué le judo, la boxe et le ballet classique.

Au moment de la sortie de l'école, j'avais déjà participé aux presque tous les groupes de théâtre de notre petite ville.

Au début, il y avait le Théâtre poétique d'Ella Volkova. Notre enseignante avait fini une des meilleures d'école de théâtre, elle nous a appris à sentir la beauté du mot, à penser, à fantasmer.

Puis, il y avait le théâtre plastique « La Classe expérimentale de chorégraphie contemporaine (C.E.C.C.) de Galia Barbarykina. Là, il y avait une approche pédagogique étonnante! J'avais

impressionné par la mentalité de notre enseignante. La première pièce dans laquelle j'ai joué en solo au théâtre C.E.C.C. était un essai de Leonid Enguïbarov.

Je considère ces deux femmes extraordinaires comme mes Professeures!

Naturellement, j'ai décidé d'entrer à l'école supérieure d'art dramatique à Moscou. La capitale est à proximité et il y a cinq grandes écoles de théâtre. Mais Moscou n'a pas voulu m'accepter.

Ensuite, une histoire presque cinématographique: à première

vue, je suis tombé amoureux d'une fille qui aimait lire les mêmes livres que moi de Camus, Hesse, Lorca, et cela me semblait incroyable...D'ailleurs, notre rencontre est une histoire particulière...

Saint-Petersbourg m'a accepté tout de suite. J'ai étudié au cours de théâtre expérimental et de mise en scène au théâtre «Litsedei». Nous avons appris à faire tout de nous-mêmes - costume, personnalité,

accessoires, décorations, écrire des scénarios, jouer, démonter, mettre en scène.

Après la sortie de studio, avec mes camarades, nous avons créé notre propre théâtre de l'excentrique comique Bitkom. Nous avons écrit nous-mêmes des pièces de théâtre, ce qui il nous semblait moderne, intéressant et, bien sûr, drôle!

Pendant deux ans, j'ai travaillé pour Dream Cruise sur un paquebot énorme dans le spectacle à grande échelle «Faith».



En suit, SnowShow. Je suis très reconnaissant d'entrer dans la réalité fantastique créé par Slava Polunin.

Avec SnowShow j'ai continué à regarder le monde.

Maintenant, je voudrais jouer plus de rôles au cinéma. J'adore le septième art!

Aussi, j'aimerais participer à un grand projet historique. Il est intéressant pour moi de changer le caractère de mon personnage radicalement.

Je veux faire un spectacle solo de clown, mais c'est difficile...

Je souhaite faire mon film en tant que réalisateur à propos de la Dernière Guerre mondiale. Mon grand-père était pilote de chasse militaire

qui est arrivé jusqu'à Berlin! Je veux faire en son mémoire un film sur les pilotes.

Et oui, il y a beaucoup de choses créatives à faire!

**VC:** [https://vk.com/sasha\\_fish](https://vk.com/sasha_fish)

**Facebook:** <https://www.facebook.com/profile.php?id=100007115680568>

**Kinolift:** <https://kinolift.com/ru/42057>



# Elena Serov

## et son chemin créatif

*L'invité de la rédaction, une personnalité très créative, une artiste russo-américain, une galeriste. Maintenant, elle vit aux États-Unis et elle aide d'autres artistes à devenir plus reconnaissables.*



**AM: Comment et pourquoi avez-vous commencé votre chemin vers la créativité?**

**Elena:** j'ai commencé mon chemin vers l'art depuis l'enfance. Comme beaucoup d'enfants dans une famille de militaires, j'ai changé plusieurs d'école. Ma dernière école était à Paldiski, en Estonie, où j'ai rencontré mon premier studio de dessin. Je ne me souviens plus du nom de mon professeur, mais je me souviens exactement que beaucoup de mes camarades de classe sont allés dessiner après l'école, et j'y suis allée aussi. C'était en 8ème.

Je me souviens de la première leçon de dessin et de la nature morte avec du sorbier dans un vase. je n'ai jamais tenu le pinceau, je ne savais pas comment commencer. - ils m'ont mis devant la composition et m'ont dit: «Écris». J'avoue que ce n'était pas facile. Les

Les cours de dessin étaient si intéressants que j'ai rapidement commencé à acquérir des compétences, et un an plus tard, j'ai participé avec le groupe à l'exposition régionale des écoliers, où j'ai reçu un diplôme pour un dessin réussi.

Je pense que l'amour de l'art m'est passé de grand-père Valentin, le père de ma mère. Je ne connaissais pas beaucoup de lui, car nous communiquions rarement. Mais chaque fois que je suis venu chez lui, j'ai vu beaucoup de photos, des toiles et des civières sur le sol. Il était un excellent

photographe, un constructeur de meubles, et il a écrit des peintures. Mon grand-père s'appelait Serov Valentin Petrovitch. Il n'était pas le grand peintre russe Valentin Aleksandrovich Serov, mais aussi talentueux à sa manière.

Après l'école, je suis entrée à l'Université "LEX" de Tallinn, où j'ai étudié pour un créateur de mode. Nous avons eu d'excellents professeurs en peinture et en graphisme, ainsi qu'en histoire de l'art. En étudiant les structures architecturales et en lisant sur les célèbres toiles des musées du Louvre et des Offices, je ne pensais pas à l'âge de mes 18 ans, que je verrais ces trésors de mes propres yeux des années plus tard.

Après l'Estonie, en 1994, mes parents ont déménagé à Kaliningrad, le lieu de ma naissance et de mon enfance. Le temps était très difficile et trouver un emploi était presque impossible. Je suis allée étudier à l'Ecole technique artistique et industrielle de Kaliningrad, laquelle j'ai terminée avec un diplôme rouge. Là, j'ai reçu la profession de maître des œuvres d'art de la classe avec le droit d'enseigner les beaux-arts dans les écoles et les établissements préscolaires. Ensuite, il y a eu une activité d'enseignement inoubliable à l'école numéro 17, des études à l'Université d'État de Kaliningrad et une émigration ultérieure aux États-Unis, où je vis et je fais de la créativité à ce jour.

**AM: Quelles sont les principales directions que vous pouvez mettre**

**en évidence sur votre chemin créatif?**

**Elena:** j'ai commencé par le réalisme. Malgré mon amour pour les classiques, je voulais m'éloigner des formes standard et passer à une forme de pensée plus abstraite. J'ai commencé à m'intéresser au cubisme et à l'abstraction, et j'ai réalisé que j'avais cette direction plus proche et plus intéressante. Mes artistes préférés du début du XXe siècle sont Juan Gris, Vassily Kandinsky, Kasimir Malevitch, Lyubov Popova et d'autres. La création humaine est instable émotionnellement et physiquement, tout change dans la vie et la personne est en transformation constante. Un bon exemple est Pablo Picasso, qui a constamment changé de style au cours de son développement créatif. Pour le moment, mes directions principales dans la peinture sont le suprématisme et l'abstraction géométrique. Je veux que le spectateur pense, contemple et soit libre dans ses réflexions.

**AM: Quels sont les facteurs clés qui déterminent votre écriture et caractérisent votre travail: le style, la direction, l'innovation?**

**Elena:** je ne peux pas dire que j'invente quelque chose de très unique dans mon travail. La créativité humaine s'est améliorée pendant des siècles, tout comme la théorie de la dynamique en spirale. Je cherche le rythme et l'équilibre dans la composition à travers la couleur et la ligne, la forme vient en

premier et la couleur est un facteur complémentaire.

La spontanéité n'est pas acceptable pour mon processus créatif. Au départ, je crée différentes compositions en dessinant à l'aide de crayons de couleur et d'aquarelles. Ensuite, je nettoie ou j'ajoute des combinaisons de couleurs à l'aide de l'iPad, car cela permet de gagner du temps. Après, je commence à travailler avec la toile. Je préfère travailler avec de l'huile, car cela me permet d'utiliser la technique du glacis. Dernièrement, j'utilise le style pointillisme, ce qui donne à mes compositions de couleurs une forme plus douce avec une gradation en douceur du ton sombre au ton clair.

**AM: Vous vivez aux États-Unis depuis longtemps. Selon vous, quelle est la différence entre les artistes russes et américains, les gens créatifs en général?**

**Elena:** Ayant été élevée dans les classiques, j'ai toujours privilégié les anciens maîtres de la Renaissance, l'école néerlandaise et les classiques de la peinture russe. Je ne comprenais pas pourquoi les écoles d'art américaines n'apprenaient pas les bases du dessin et de la peinture classiques. Leur slogan principal est l'expression de soi et l'individualisme. Puis j'ai réalisé que, seulement en expérimentant et en cherchant son chemin dans la créativité, vous pouvez créer une philosophie innovante, un style.

Je ne vois pas beaucoup de différences

entre les artistes russes et américains: les deux sont des gens très créatifs. Tout dépend d'une personne en particulier et de son approche de la créativité. Cependant, l'attitude envers les artistes de Russie et d'Ukraine, leur perception, plus grave en Amérique en raison de leur éducation.

**AM: Parlez de votre galerie, de votre partenariat et de vos collaborations avec d'autres représentants de la sphère artistique.**

**Elena:** Artios Gallery a été fondée en 2018 en tant que galerie en ligne. Ma partenaire Ellen Opman et moi travaillons avec des artistes du monde entier: de la Russie, de la Pologne, du Royaume-Uni, de l'Espagne, de la France, de la Roumanie, du Brésil, de l'Israël. Nous nous concentrons non seulement sur la représentation en ligne et la vente de peintures, mais aussi sur la mise en page d'artistes débutants; nous écrivons des articles, publions des catalogues, faisons des expositions thématiques, organisons des classes de maître.

J'ai commencé mon activité en tant que conservateur d'art et galeriste en 2015: j'ai été invité en tant que directeur artistique à diriger une équipe artistique dans l'une des anciennes sociétés américaines, la société Pouchkine. À l'heure actuelle, Artios Gallery mène des projets artistiques conjoints avec la société Pouchkine et avec l'Association nationale des femmes artistes en Amérique, fondée en 1889. Également, notre galerie est

membre de l'Association des femmes des marchands d'art, laquelle se trouve à Londres et à New York.

**AM: Quels sont vos projets à venir?**

**Elena:** En ce moment, je travaille sur la série Le Temps, ainsi que sur des œuvres graphiques sur papier consacrées au peuple juif et à leur histoire.

Pour l'année à venir, j'ai prévu 4 événements: deux expositions de groupe qui auront lieu au musée d'histoire de Kiev et à MMOMA, à Moscou, ainsi que des foires-ventes New-York ArtExpo et 'International Amsterdam Art Fair 2022.

Il y a deux ans, je me suis passionnée pour la joaillerie et je veux continuer à créer des bijoux selon mon design: dans le style dans lequel je travaille. Pendant l'épidémie, j'ai commencé à concevoir des foulards en soie et d'autres accessoires. Je travaille aussi sur le concept de mon style et de la marque Elena Seroff.

**AM: Vos souhaits à nos lecteurs?**

**Elena:** Ne vous arrêtez jamais. Avancez et faites des projets. Croyez en vous et n'ayez pas peur de faire des erreurs.

**placer: [www.ElenaSeroff.com](http://www.ElenaSeroff.com)**

**Instagram: [@elenaseroff](https://www.instagram.com/elenaseroff)**

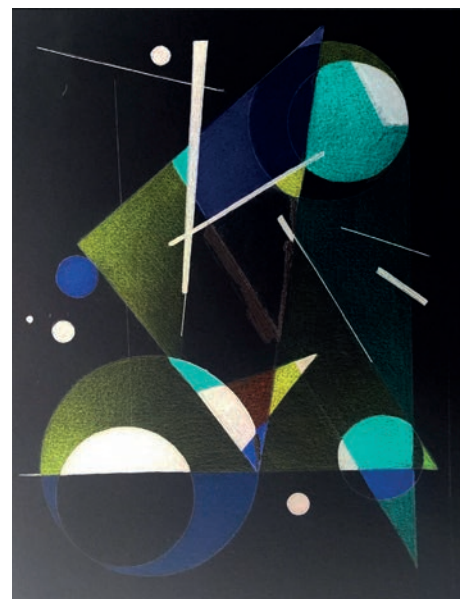
**FB: [elenaseroffart](https://www.facebook.com/elenaseroffart)**



Time. Composition #20  
huile sur toile, 101.6 x 76.2 cm  
2021



A Russian Doll  
huile sur toile  
122 x 122 cm, 2018



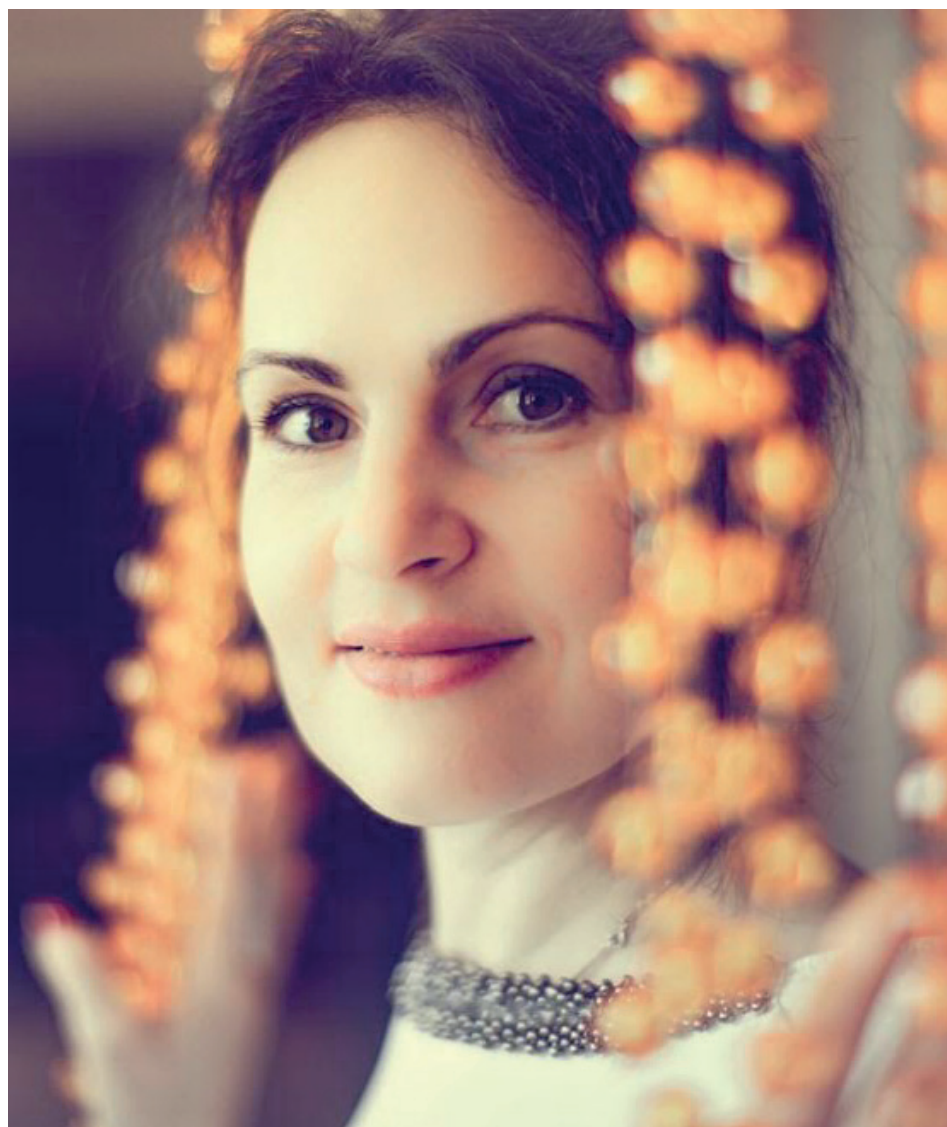
Time. Composition #21  
huile sur toile, 101.6 x 76.2 cm  
2021

# LA CRÉATIVITÉ DE YULIA KOMOVA

*Yulia Komova est née à Tachkent. Elle est diplômée de l'Institut National de la Culture de Tachkent. En ce moment, Yulia vit à Moscou. Elle est membre : de la communauté créative des peintres professionnels, de l'association des aquarellistes, de la communauté artistique eurasienne ainsi que du fond international de l'art. Elle a participé et est lauréate de plus de 50 expositions internationales, parmi lesquelles deux expositions personnelles.*

*Yulia est réalisatrice de profession, mais est une grande artiste de nature. En 2014, elle se retrouve dans les arts visuels et incarne toute la beauté et la profondeur de son monde intérieur dans ses œuvres réalisées dans diverses techniques.*

*Le regard artistique de Yulia se reflète dans l'écriture de scénarios pour les émissions de télévision et pour des spectacles, ainsi que dans les contes pour enfants. Ces derniers temps, elle consacre beaucoup de temps à la joaillerie et à la confection de bijoux, où elle applique ses compétences artistiques.*





**AM: Êtes-vous d'accord avec l'affirmation selon laquelle une personne talentueuse est talentueuse en tout ? Quel est votre point de vue : une personne créative qui s'est réalisée dans un domaine et qui essaie d'avoir du succès dans un autre domaine réussira certainement. Y a-t-il un secret universel ? Et comment cela s'est passé avec vous : une telle variété de passions, de réalisations dans lesquelles vous êtes experte.**

**Yulia:** Ayant été en contact avec des artistes durant de nombreuses années, je peux dire que c'est vrai. Visiblement, lorsqu'une personne s'épanouit dans au moins une voie, par la suite d'autres s'ouvrent à cette personne, comme si c'était des « bonus » offerts par le Créateur. Si tu es dans le courant, ou comme on dit souvent - dans le moment présent -, alors de nouveaux talents se révèlent. En ce qui me concerne, je ne peux pas dire que je sois experte dans les domaines dans lesquels je travaille. Je continue à étudier car je pense qu'apprendre de nouvelles choses est indispensable. En effet, c'est le développement, le mouvement, et le mouvement c'est la vie.

**AM: Dites-nous, qu'est-ce que la musique pour vous ? Avez-vous des préférences ? La musique est-elle une source d'inspiration pour vous ?**

**Yulia:** Oui, la musique est une source d'inspiration pour moi. Je peux écouter différents styles de musique ; tout dépend de mon humeur. J'écoute avec plaisir des artistes contemporains avec mes enfants, et perçois la musique comme le rythme du temps. J'écoute souvent de la musique classique

pendant que j'écris un tableau. Au volant, je préfère écouter de la musique avec du rythme.

Il y a deux ans, j'ai repris les cours de chant et cela élargit davantage mes horizons dans le monde musical.

**AM: Quelle est la formule du succès de Yulia Komova ?**

**Yulia:** Être soi-même, tout d'abord. Être honnête avec soi, je dirais même. Ne jamais se comparer aux autres car chaque personne a son propre chemin.

**AM: Aujourd'hui, les réseaux sociaux sont très répandus et il y a le besoin d'être une personne médiatisée, et c'est un point important dans sa promotion. Compte tenu de votre profession, de votre expérience du travail à la télévision, de votre sens de l'organisation, avez-vous déjà eu l'idée de lancer quelque chose de personnel : une émission, une chaîne YouTube, afin de faire de soi une personne médiatisée ?**

**Yulia:** Pendant la quarantaine de 2020, c'est ce qui s'est produit, sans faire aucun effort. J'ai créé un projet sur Instagram: une série avec des artistes peintres. Et à ce jour, ce projet réunit plus de 70 artistes de quatre pays, travaillant dans des domaines différents. Et qui sait à quoi cela va aboutir, étant donné qu'en 16 mois nous avons déjà créé 50 épisodes. Par ailleurs, nous travaillons avec un avocat sur un projet de droit intellectuel, mais qui est pour l'instant suspendu, faute de temps. Il s'agit de la section «Samedi légal». J'espère que nous reviendrons bientôt sur ce projet.

**AM: Quel est le sujet principal de vos œuvres et pourquoi ? Y a-t-il quelque**

**chose que vous aimez en particulier : la technique, le sujet ?**

**Yulia:** L'élément aquatique m'inspire beaucoup. Je peux dessiner l'eau en utilisant différentes techniques : feutres, aquarelles, époxy, feutre liner. L'élément aquatique m'est très proche ! J'aime beaucoup peindre lorsque je voyage. J'ai toujours un carnet de croquis avec moi avec un petit ensemble de marqueurs, d'aquarelles et de feutres liners. Je dessine à la plage, dans les avions et les aéroports. Avec le processus créatif le temps passe plus vite.

**AM: Yulia Komova dans 10 ans. À quoi ressemble-t-elle?**

**Yulia:** Je pense, la même que maintenant : une épouse et une mère aimant sa famille, et peut-être même que je serai grand-mère!

**AM: Avez-vous un rêve, un but que vous voulez atteindre?**

**Yulia:** J'ai de nombreux objectifs, et me dirige progressivement vers l'accomplissement de chacun d'eux. L'un de mes objectifs principaux est l'ouverture d'une école d'art où des personnes de tout âge pourront s'essayer dans différents domaines créatifs.

**AM: Vos vœux à nos lecteurs.**

**Julia:** Croire en soi et en ses forces. Réaliser que tout dans notre vie ne dépend que de nous. Quelles que soient les épreuves que nous rencontrons sur le chemin de notre vie, tout est surmontable!

**AM: Bonne chance à vous!**



@juliakomova\_art

# NIKOLAÏ EMOKHVARI

*«Quand vous rendez compte que vous êtes compris, cela crée toujours une ressource supplémentaire à l'intérieur de vous-même, une confiance dans le choix qui a été fait et dans ses forces!»*

L'invité du jour est un jeune homme très brillant, designer graphique et architecte : Nikolai Emukhvari. Il est né à Soukhoumi et est successeur de la Dynastie du prince Abkhaze. La famille de Nikolai a déménagé à Moscou après le début de la guerre dans leur pays. Nikolai a reçu une excellente éducation, il a terminé la célèbre école n°45 à Moscou et a été admis en 2004 à l'Institut d'Architecture de Moscou. Après avoir terminé l'Institut, Nikolai travaille comme architecte à l'atelier d'architecture de la restauration d'État à Moscou, puis il part à Tbilissi, où il continue à travailler comme architecte et participe à un grand projet d'urbanisme. Après avoir terminé sa carrière d'architecte en Géorgie, Nikolai déménage au Canada, à Toronto, où il se lance dans la construction et la création de projets de conception. Il peint lui-même les murs dans un centre de divertissement « Quest Room », d'une superficie de 500 m<sup>2</sup>. Avoir vécu au Canada pendant 5 ans, le jeune homme retourne à Moscou, où il peut réaliser son désir de faire de la peinture. Il crée d'étonnantes peintures d'intérieur, abstraites et

pas seulement, mais qui ne laissent personne indifférent.

Nikolai a déjà participé à deux expositions internationales à Moscou et envisage de mettre en place son exposition personnelle au centre-ville, probablement en octobre 2021. Il vend avec succès ses peintures à Moscou et reçoit des commandes de collectionneurs privés, principalement provenant du Canada. Il collabore avec plusieurs grands designers graphiques, ses œuvres sont de temps en temps mises aux enchères au « Gostiny Dvor » (galerie marchande à Saint-Petersbourg ; remarque du traducteur) par Kardashidi Art Gallery. Les peintures de Nikolai Emukhvari sont dans des collections privées en Europe.

**AM: Parlez-nous un peu de vous. Depuis combien de temps faites-vous de la peinture ?**

**Nikolai:** Je viens du Caucase. Notre concept principal est le respect. Le respect de soi, des plus âgés, des plus jeunes, de l'endroit où l'on vit, et même le respect de difficultés qui

nous sont envoyées par Dieu. Je vis à Moscou pratiquement toute ma vie. Cette ville m'a beaucoup appris. Ici, j'ai tout connu: la joie, la douleur, le bien et le mal. J'ai découvert la culture de la Russie et même un peu plus, car Moscou est une ville multinationale et que mon cercle social est assez varié. Tout cela s'accumulait en moi, dans mon monde intérieur pendant de nombreuses années. J'ai essayé d'observer tout cela de manière positive, et même dans n'importe quelle émotion négative, j'essayais et j'essaie toujours de voir quelque chose de beau.

Tout cela se reflète dans mes œuvres. Je dessine depuis mon enfance. Tout a commencé quand j'avais 5 ans : je copiais des personnages de livres pour enfants que ma mère m'achetait. J'y arrivais plutôt bien pour un enfant de 5 ans. Parfois, les gens ne me croyaient pas et pensaient que je calquais simplement le dessin du livre, mais ensuite ils se rendaient compte du contraire. Plus tard, quand j'ai grandi, j'ai abandonné le dessin et je me suis lancé dans l'architecture – ce qui est aussi très intéressant –, mais je

comprendais toujours que ce n'est pas cela, c'est proche, mais pas cela. Et seulement maintenant, tout récemment, j'ai pris conscience que cette liberté totale, où toi seul établis tes propres règles et personne n'est ton maître ; c'est de la toile et la peinture.

**AM: Selon vous, quelle est la plus grande réussite de votre vie ?**

**Nikolaï:** Je pense que sur mon chemin de vie actuel, mes deux accomplissements les plus grands sont la construction de l'Eglise Ilor au centre de Tbilissi, où je suis l'un des concepteurs (j'ai reçu l'autorisation de construire avec la bénédiction personnelle du patriarche de Géorgie Ilya II), le deuxième accomplissement et probablement le plus important – qui a notamment donné vie à tous les autres –, est que je suis resté un homme honnête et simple. Les principes que je suis au quotidien, je les ai eus de ma Maman !

**AM: Avez-vous des idoles? Qui vous inspire? Quelles sont vos sources d'inspiration et de motivation?**

**Nikolaï:** Sans aucun doute, j'ai des idoles. Essentiellement, les idoles de l'enfance. Pratiquement rien n'a changé. C'est le même Jack Nicholson, peut-être quelque part Arnold Schwarzenegger, bien que Stallone soit probablement plus cool. Certainement Whitney Houston. Eh bien, de mes contemporains, il y en a un

probablement, bien que sa personnalité ne me soit pas tout à fait claire, c'est Elon Musk. Il existe de nombreuses personnes dignes qui m'inspirent un profond respect. Par exemple, rien qu'Evstigneev à lui seul vaut quelque chose.

**AM: Dans quelles techniques aimez-vous dessiner et quelle est l'intrigue principale ?**

**Nikolaï:** J'ai commencé à peindre mes tableaux dans un mode complètement abstrait. Au début j'écrivais seulement à l'huile. J'exprimais mes émotions, mon humeur, mes impulsions. J'aime beaucoup le couteau à peindre : c'est un objet magique. Mais il faut pouvoir l'utiliser, il faut le sentir. Pour ceux qui ne le savent pas, c'est une spatule utilisée pour écrire. Comme une spatule pour chantier de construction. D'ailleurs, j'en utilise également. Maintenant, j'écris principalement à l'acrylique. C'est juste magnifique. On ne peut pas discuter avec les nouvelles technologies, comme on dit. J'écris tout ce dont j'ai conscience, ce que j'ai dans l'âme, j'écris tout ce que j'aime. Parfois on me dit que malgré la palette lumineuse de mon œuvre, on y perçoit une tristesse. Je pense que c'est toute l'influence des films de Guerogui Danielia que j'aime beaucoup.

**AM: Vos projets pour le futur proche.**

**Nikolaï:** Mes plans sont simples: peindre plus loin, s'inspirer de tout

et bien sûr, fonder une famille. Il est grand temps. Je prévois également d'organiser une exposition personnelle.

**AM: Envisagez-vous de créer votre propre marque, comme c'est la coutume actuellement ?**

**Nikolaï:** Ma propre marque, je pense que oui, définitivement. J'y vais, tranquillement, sûrement, mais j'y vais. Et le processus lui-même me fait grand plaisir...

**AM: Souhaits à nos lecteurs.**

**Nikolaï:** La chose la plus importante que je souhaite à vos lecteurs c'est d'être fidèle à vous-même et à vos rêves. Oui, je sais que ça a l'air ringard, mais ça a marché pour moi ! Mais je n'y suis pas parvenu tout de suite. Je souhaite beaucoup de bonté à tout le monde, j'aime tout le monde et vous embrasse. Que Dieu vous garde !

**AM: Bonheur et bonne chance à vous !**

@nikartofficial

*Comme Saint-Nicolas: il est thaumaturge, Et à l'âge du Christ, Brillant d'âme, impudent, ambitieux, Osent ses toiles, L'âme qui crie là-bas!  
Un descendant du sang princier du Caucase, Il apporte la beauté au monde, Amour et lumière. Et avec son pinceau il atteindra le paradis Et réalise le rêve!*



Paris  
80x60 cm



Projet Gioconda / «MonESH»  
Toile, huile, 60x50cm



# «ONE DOLLA»



Non, ce n'est pas un guide pour le futur musicien. Cette histoire et les notes personnelles d'un homme qui croyait au miracle, d'un rêveur sincère, ses rêves se réalisent successivement! Mon ami, c'est à toi de décider, est-ce que c'est le destin. Donc! Permettez-moi de vous présenter, je m'appelle Victor ("One Dolla"). Maintenant, j'ai 31 ans, je vis en Estonie. Je me pose toujours la question: «Comment se fait-il que j'ai tout de ce que j'ai rêvé il y a 17 ans?»

Oui! J'ai toujours voulu apprendre à faire de la musique, chanter, lire, interpréter le son! Mais il n'y avait pas de moyens et d'opportunités pour cela!

Pour réaliser un rêve de ma vie, le point de changement a été quand j'ai analysé tout ce qui m'entoure. J'ai compris pourquoi je ne pouvais pas atteindre les rêves, les objectifs créés dans ma tête et devenir la meilleure version de moi-même! L'étude de psychologie et du monde musical en parallèle m'a permis

comprendre qu'il y a beaucoup de gens comme moi! Ceux qui ont réussi à se réaliser dans la profession ont parcouru un long

chemin! Absolument, les conditions initiales sont sans importance! Je me suis rendu compte que tout vient progressivement et pas à la vitesse de l'éclair!

La règle principale est de donner chaque jour du temps à ton projet! Avec le temps tu comprend à quelle vitesse tout commence à être attiré par toi. Ton subconscient te dirige dans la bonne direction et le monde commence à te donner des choses incroyables qui ressemblent aux coïncidences ou au coup de bol. Mais en même temps, il est important d'être humain et d'être reconnaissant chaque jour.

J'ai grandi dans une grande famille. Il n'y avait pas assez d'énergie ni pour l'école, ni pour un passe-temps personnel!

La musique a fait irruption dans mon esprit très rapidement! J'ai commencé à enregistrer mes chansons. Finalement, la scène m'a amené au théâtre.

Là, j'ai découvert le monde des gens créatifs et je suis devenu confiant dans mes forces.

Et je suis arrivé dans la capitale! L'époque de la vie étudiante étaient très lumineux, et compliqué en même temps. Nous avons créé

notre groupe sous le nom d'Escort et nous avons commencé à écrire la musique ensemble. Nous avons joué dans des clubs, des studios, nous avons fait les clips et nous avons même essayé au concours de l'Eurovision.

Ensuite, un autre rêve s'est réalisé - une femme aimée, et deux filles adorables en suite. Et cela n'a pas arrêté ma pratique de musique. Chez moi à Tallinn, j'ai ouvert mon studio d'enregistrement «My Dream». Même, mon artiste de rap préféré "St1m" a visité mon modeste studio.

Chaque jour j'ai une nouvelle expérience. Maintenant, j'ai trouvé mon style et j'ai fait les chansons en solo sous le nom «One Dolla». Mon postulat principal est monter une marche ci-dessus chaque jour, alors, la chaîne d'événements vous mènera automatiquement au sommet.

**@one\_do11a**

**YouTube:** <https://www.youtube.com/channel/UCxW4FsmvIdRSOLL0cq9y4u>



LA SORTIE DU LIVRE EST TRÈS BIENTÔT!

**ADI ITKACH**

@adi\_itkash

INTERPRÈTE DES RÊVES

Deux mille vingt et un

Cher ami!

Aimez-vous les légendes avec les significations?  
Des dragons majestueux, des belles sirènes, des génies mystérieux et des dieux puissants.  
Vous avez l'impression que vous êtes sur le point de révéler un secret?  
L'impatience, l'excitation et l'envie de voir ce qui est là-bas?

Imaginez qu'un rêve puisse changer irrévocablement votre vie! Et tout ce qui semblait inaccessible et souhaitable prendra une forme réelle.

Un monde inconnu t'attend! Plein de défis et d'aventures! Des sentiments touchants et des émotions exaltantes! La colère, la peur, le rejet, la confiance, la force, l'amitié et l'amour!

Des héros dont la foi dans leurs rêves d'enfance renaît peu à peu des cendres du doute.

Trouveront-ils ce qu'ils cherchent?

Est-il possible de trouver dans le monde des rêves eux-mêmes?!

Si votre personnage intérieur, comme le mien, aime rêver!

Et je me réjouis, je vous remercie!

Mon Héros! C'est pour toi que j'ai écrit ce roman!

J'espère qu'il vous soutiendra et vous inspirera – pour créer votre monde!

Adi Itkach (Olga Antonova)

*Retour dans l'Univers. T. H. 50x50. 2003*



*La première femme dans l'espace. T. H. 51x41. 2009*



# NIKAS SAFRONOV



*La facilité d'être ou la vérité nue. T. H. 32x51. 2013*



Il y a le monde et l'espace dans ses œuvres,  
Il y a la passion du vol dans ses rêves,  
Quand il tient une palette dans ses mains,  
La Divine lui donne le pouvoir de l'Univers!  
I. Thuvaryan



*Le phénomène inhabituel au clair de lune. T. H. 41x80, 2011*

#galerie d'art

[www.maria-ivanova.space](http://www.maria-ivanova.space)

LA BEAUTÉ ET LA MODE. LES  
RÉFLEXIONS DE L'ARTISTE-  
COSMISTE MARIA IVANOVA.





*Mondes de cristal.*  
2021, toile, acrylique, 50x70



*Autoportrait.*  
Composition cosmique, 2020, huile  
sur toile, 80x60



*La fusée est une pensée.*  
2021, huile sur toile, 60x80



*Matrice.*  
2021, huile sur toile, 60x60



*Infini.*  
2021, huile sur toile, 60x60

L'art est étroitement lié à la notion de beauté. Pour moi, la beauté est la lumière, c'est l'harmonie, c'est la consonance. Après un contact avec une belle image ou un autre objet d'art, une personne éprouve des sentiments sublimes, s'inspire à la créativité, à la réflexion.

Comme les objets environnants, les beaux vêtements ont un fort impact sur nous tous. Bien sûr, aucune chose matérielle ne remplacera la plénitude spirituelle du microcosme de l'homme, la beauté de son monde intérieur, ses pensées et ses idées. Mais dans les vêtements appropriés, nous pouvons éprouver de la confiance, de l'harmonie, une certaine humeur, de la solennité. Il est intéressant d'observer comment une personne se comporte déjà différemment en portant de beaux vêtements, son comportement est transformé. Je pense que le design de mode, en tant que direction créative, devrait porter la beauté, l'esthétique, le confort, ne donner que des émotions positives et souligner l'individualité personnelle.

Les couleurs des vêtements font également une grande différence. Les nuances et les couleurs claires donnent de la légèreté et de l'air, de la joie, et les teintes vives donnent de l'énergie et de la confiance en soi. Les couleurs plus sombres accordent à une vague de retenue, de concentration et de réflexion, en particulier le bleu. La couleur noire, bien qu'elle soit classique et toujours populaire, je ne l'aime pas dans les vêtements, dans les choses. Dans mes peintures, j'essaie également de ne pas utiliser le noir, en le remplaçant par du bleu foncé ou du violet foncé. Il y a des couleurs de calme, d'inspiration, d'amour, de force, de détente, de succès.

Chaque personne peut toujours choisir sa couleur, ce qui est nécessaire pour lui maintenant de se sentir à l'aise, parce que les couleurs ont un effet de guérison, ce que les gens ne pensent même pas. Ils choisissent la bonne couleur intuitivement, et pas seulement en suivant la mode de couleur populaire.

Le créateur de vêtements est le même artiste et il est très important est ce qu'il porte dans ce monde. En effet, il est précieux, quand les vêtements à la mode sont créés avec une belle idée, un bon message pour la création de l'harmonie intérieure de l'homme, et le sentiment de son intégrité avec la nature et le monde!

**Cordialement, Maria Ivanova.**



# Belova *Natalia*

*est une artiste, membre de la  
Fondation artistique internationale,  
membre de l'Union artistique  
eurasienne.*



Peinture Abstraction L'Espace, la taille 50 par 40, 2021



Peinture Envolant vers le Saturne, la taille 50 sur 40, 2021



Peinture Le parade des planètes, la taille 50 sur 40, huile, 2021

**Natalia** est une psychologue professionnelle, membre de la Ligue de Psychologie Professionnelle (psychologue clinicienne, membre de l'Association cognitivo-comportementale, thérapeute KTP, art-thérapeute).

À l'âge de 30 ans, elle s'est passionnée pour la peinture. Il écrit des peintures à l'huile.

Elle a participé à de nombreuses expositions des galeries d'art «Format», «Ici sur Taganka», «W@P», à l'exposition internationale «Art Cave Zurich» à Zurich. Récemment, elle a participé aux expositions thématiques «Kotomania», «Pesomania», «Le spectacle coloré» de l'Union artistique eurasiennne.

Elle a été invitée à un événement privé par le magazine «Community».

Participe activement aux projets russes et internationaux.

@artcloe

<https://nataliapsycholog.com>



**Margarita Zipman. Une artiste contemporaine. Classée dans la cote des artistes contemporains de la base de données AKOUN France.**

Dans la liste des meilleurs artistes contemporains de Russie (ARTEEX).

**«Le contexte émotionnel à travers le prisme de l'âme... l'empathie sauvera ce monde...»**

Chacune de mes œuvres est une histoire... une translation de l'ego intérieur, une émotion née dans la métamorphose du jour imprimée sur la toile...

La créativité est un microcosme, l'univers en nous...  
La toile est une étoile guide,

qui nous conduit et nous lie, nous plongeant dans nous-mêmes, à travers le prisme de l'œuvre.»

De nombreuses œuvres de Margarita Zipman sont devenues lauréates de concours internationaux et sont présentées par des galeries de Russie, de Suisse et du Royaume-Uni.

Nous présentons à votre attention la série «Les Quitants Cosmiques».

Maintenant, les peintures de cette série sont présentées dans le pavillon célèbre du Cosmos à VDNKH (Moscou).

L'équipage 1.  
C'est une image d'un voyageur qui a parcouru le Cosmos de long en large, avec un visage brûlé par le

soleil, mais en même temps avec des yeux enfantins et heureux. Une personne qui revient de son voyage avec une plénitude heureuse, une conclusion agréable du chemin. J'ai même cru que la vie publique ne l'attendait guère et que je ne l'exposais pas particulièrement, mais c'est elle qui attire l'attention des galeristes.

L'équipage 2.  
C'est une image de pressentiment, d'attente et d'espoir. Une figure d'un événement qui a déjà commencé, mais vous ne savez pas encore ce que cela va devenir pour vous. Un moment de la chute de l'étoile et ce qui se transformera pour vous un vœu fait.

«Ma planète»  
C'est moi, mon univers – tout ce que je vis et m'inspire. En chacun de nous, tout ce que nous aimons, ce que nous recueillons et gardons avec soin. Tout ce qui nous équilibre et nous rend vrais. Notre point d'attraction.

«Le Soleil De Mars»  
Une œuvre incroyablement attrayante est née en collaboration avec l'artiste @polina\_zhadko\_art lors d'une performance sur ARTPLAY. Improvisation avec acrylique texturé est incrustée

de pastel. C'est la translation du Cosmos avec ses nombreux chatouillements et ses changements sans fin.

La série se poursuivra, elle a une demande énorme et même une liste d'attente. Toutes les œuvres de cette série sont immédiatement allées dans des collections privées et continuent leur chemin dans les merchs et les interprétations. Elles ont même trouvé leur reflet dans les œuvres d'autres artistes. Sur son Instagram @zipman, margarita communique ouvertement et mène des discussions intéressantes sur le sujet de ses œuvres.

Je suis très intéressée par les impressions et les émotions que mon travail fait et je suis toujours heureuse de commencer à discuter. Je crois que si l'image vous a provoqué une émotion, peu importe l'admiration ou l'indignation, le bonheur ou la rêverie, alors le dialogue a surgi et l'œuvre a été réussie».

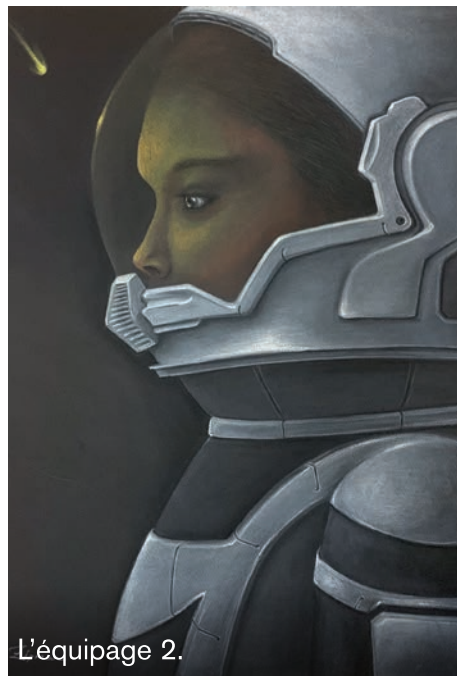
---

**@zipman\_margarita**

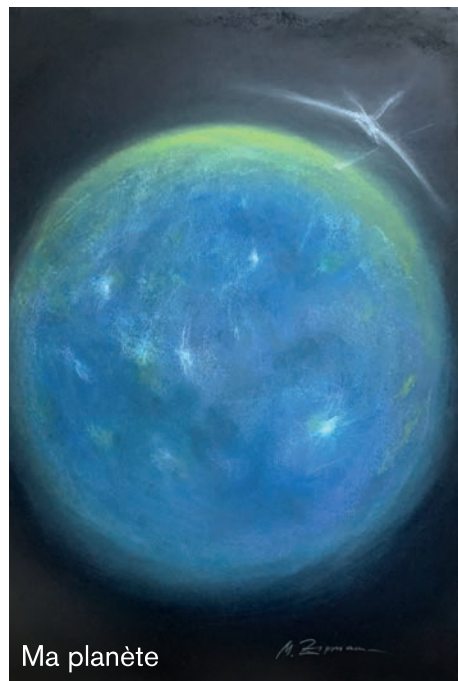
**<https://margaritazipman.myportfolio.com>**  
**[https://biblioteka.shop/art/magazin\\_232.html/shop?utm..](https://biblioteka.shop/art/magazin_232.html/shop?utm..)**



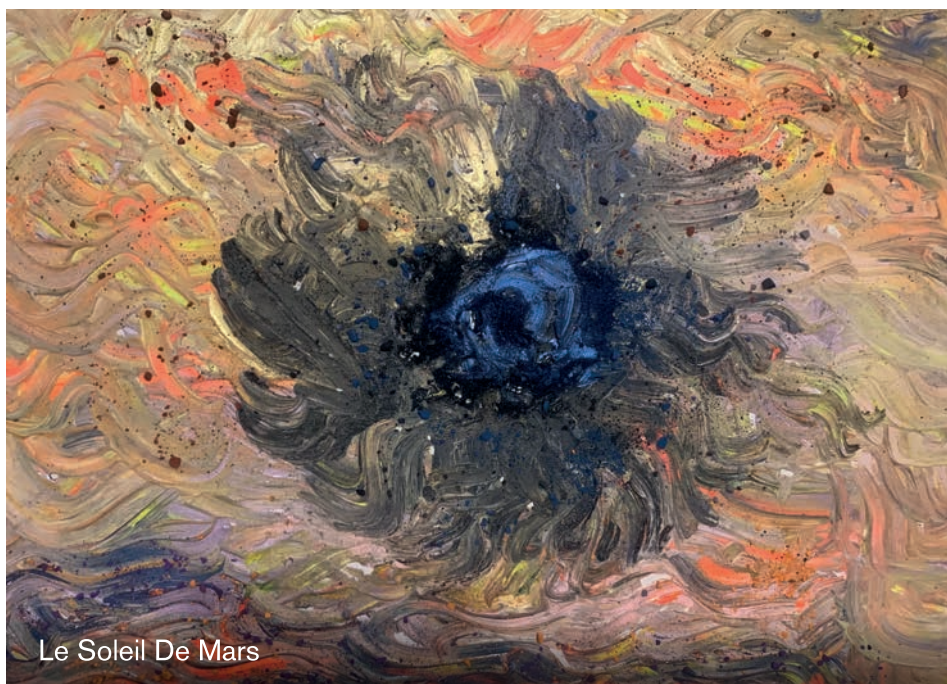
L'équipage 1.



L'équipage 2.



Ma planète



Le Soleil De Mars



ZIPMAN.MARGARITA





## Ludmila Koledina

est peintre-cosmiste, originaire d'un lieu unique avec un esprit spécial et de beaux paysages Oudelno-Douvaney la République du Bachkortostan, sans aucun doute, cela a donné force et puissance à son début créatif et a révélé le potentiel.

L'amour pour dessiner s'est manifesté très tôt, s'est envolé et est devenu le sens de sa vie. La polyvalence de son talent, le noyau profond de la personnalité, les possibilités énormes et le savoir-faire - c'est la force et la formule du succès, le slogan de ses compétences créatives. Ses mérites et toutes sortes

d'insignes sont extraordinaires.

Ludmila a reçu les diplômes de l'Académie russe des arts, la médaille «Pour les mérites dans la culture et l'art» (Bachkortostan), les diplômes du CPC. Y. A. Gagarine et AMKOS «Pour la popularisation des performances de l'astronautique russe». Elle est Lauréate du Prix

international de l'Environnement de l'Académie russe des Sciences Naturelles et de l'Académie européenne des Sciences naturelles EcoWorld (médaille de Kandinsky).

<http://ludmila-koledina.com>

[@koledina.lyudmila](https://www.instagram.com/koledina.lyudmila)



Fracture/de l'arbre à souhaits 2018 45x60



Unité avec la famille 2020 50x50



Cinq éléments-éléments 2020 70x70



Matrice 2017 50x40

# Alexander Yunayev.

## La raison de vivre est de créer la beauté

Notre rédaction a visité l'atelier de mosaïque d'Alexander Yunayev - artiste mosaïque, membre de l'Union artistique eurasienne, Association internationale des mosaïques modernes (AIMC, Ravenne, Italie); l'Union des designers de Moscou. C'est aussi un grand musicien. Sa biographie est incroyable. Ses œuvres impressionnent même des artistes éminents. Après avoir appris la mosaïque dans les techniques romaines de carrelage, moderne, art de vitraux à l'École Internationale de la Mosaïque de Saint-Pétersbourg, en 2018, il poursuit ses études en Italie en stage avec le professeur Luciana Notturmi à la «Scuola del arte del mosaico» à Ravenne en spécialité « Micromosaic filto » (Micro mosaico filato). Après avoir fondé l'atelier de mosaïque en 2018, il passe tout son temps libre ici, en créant des chef-d'œuvres de l'art de la mosaïque.





### FA: Alexander, quelle est votre source d'inspiration et comment trouvez-vous les sujets ?

**Alexander:** Je suis inspiré par des choses et des moments complètement différents. Cela peut être de la belle musique, une peinture intéressante, la nature... Les sujets sont différents. Après avoir commencé à m'engager dans l'artisanat de la mosaïque, j'ai commencé à passer beaucoup de temps à étudier des mosaïques anciennes et modernes, des œuvres d'artistes modernes, pour comprendre ce qui les intéresse. Et, parmi des œuvres d'art moderne ou ancien, il y a des exemplaires qui correspondent à mon état d'esprit. Ce travail peut être le prototype pour des répliques. Les répliques de carrelages anciens dans les intérieurs modernes sont très belles.

Quant à mes œuvres en général, chacune a sa propre histoire de création. Par exemple, je vais parler de la naissance d'une idée «Trumpeter».

Il y a un artiste moderne remarquable Andrei Atroshenko. L'exactitude des gestes et des sentiments sur ses tableaux est exceptionnelle. Inspiré de l'un de ses tableaux « Trumpeter » de la série « Jazz » (provenant de sources libres), j'ai fait une réplique en mosaïque, en essayant de transmettre l'essentiel : la concentration du musicien sur la mélodie, qui l'a complètement absorbée, et la diffusion du son dans tout l'espace de l'image.

### FA: Dites-nous, dans quelles techniques travaillez-vous ?

**Alexander:** Je maîtrise presque toutes les techniques de la mosaïque et j'ai appris que le choix de la technique est dicté par le sujet et la mission de la mosaïque ainsi que par le matériau, qui est également déterminé par le sujet.

Par exemple, si la mosaïque est une miniature de souvenir, alors selon le sujet, il peut s'agir d'une mosaïque romaine ou moderne.

Si elle est une symbolique (marque de fabrique, emblème, armoiries), la technique des mosaïques romaines classiques est la plus appropriée.

Pour la fabrication de comptoirs, cintres, panneaux décoratifs, où le caillou est utilisé : il est possible d'utiliser la technique «barbaricum». Il est également adapté pour le sol et les chemins de jardin.

### FA: Alexander, à quelle fréquence participez-vous aux expositions et où nos lecteurs peuvent-ils voir vos travaux ?

**Alexander:** L'exposition est un lieu de rencontre d'une œuvre avec le public. Les

gens peuvent effectivement voir, et dans le cas des mosaïques, toucher une œuvre d'art, parler à un artiste, acheter un article qu'ils aiment ou commander quelque chose qu'ils veulent pour eux-mêmes. C'est ça l'importance des expositions je pense.

Pour la première fois en février 2020, j'ai exposé 43 œuvres dans une galerie privée. Il y avait presque toutes les mosaïques que j'avais, à commencer par les premières, y compris les œuvres originales.

En mars 2020, certaines de mes mosaïques ont été exposées à l'exposition « Around the World » dans la galerie de l'Union des Designers de Moscou, où elles ont remporté la 1ère place dans la nomination « Mosaic ». En janvier-février 2021, l'Union d'Art eurasiatique a organisé à « Gostiny Dvor » le concours ouvert panrusse d'art contemporain « Talent of Russia », et en même temps le Salon des arts international. J'ai présenté six travaux de concours et un travail que j'ai terminé pendant l'exposition – hors compétition. Toutes les œuvres ont reçu le diplôme de participation, et trois d'entre elles ont reçu des prix à la nomination «Art décoratif et appliqué ».

Cette année, j'ai l'intention d'exposer mes mosaïques, y compris celles sur lesquelles je travaille actuellement, pendant deux ou trois expositions en octobre-décembre. Des annonces seront faites par les organisateurs de l'exposition.

Des photos de mon travail sont également disponibles sur le site de l'Association Internationale des Mosaïques Modernes (AIMC) dans la section des œuvres des membres de l'association, sur le site de l'Union des Designers de Moscou.

Et certaines de mes œuvres ont été données à des collections privées, vous ne pouvez les voir que dans le catalogue de mosaïques que je publie chaque année. J'aimerais souligner qu'il y a aussi une exposition permanente de mosaïques dans mon atelier. Ici, ils attendent leurs admirateurs. Par conséquent, vos lecteurs peuvent visiter mon atelier.

### FA: Est ce qu'il y a des workshop (« atelier collaboratif ») pour ceux qui souhaitent apprendre l'art de la mosaïque ?

**Alexander:** Je n'organise pas de workshop. Mais si vous voulez apprendre l'art de la mosaïque, je peux donner une série de cours qui vous permettront d'apprendre à travailler avec un outil et du matériel, et de réaliser votre première mosaïque artistique 30x30 cm au cours des 8-10 cours. Les cours peuvent être individuels ou en groupe jusqu'à trois personnes. Je fournirai l'outil et le matériel.

### FA: Alexander, comment pouvons-

### nous appliquer des mosaïques dans une vie moderne, en intérieur et en environnement urbain ?

**Alexander:** La mosaïque est un élément très élégant, durable, solide et statuaire du décor extérieur. Par exemple, les emblèmes en mosaïque des communes, des districts et des préfectures sont très élégants. Ainsi, j'ai fait les armoiries de notre district en cadeau au Gouverneur du district dans lequel j'habite. De manière générale, je suis adepte d'une approche harmonieuse de la conception de l'espace de vie, où les couleurs, les combinaisons de matériaux, y compris les mosaïques, doivent être prises en compte, lorsqu'elles sont appropriées et seront utilisées pendant de nombreuses années. Il peut s'agir de bordures et d'inserts, aussi bien au sol qu'au mur, de panneaux articulés, de fragments de revêtements muraux, de meubles, mais aussi par exemple, de plateaux de consoles en mosaïque encadrés de structures en bois précieux, etc. Mais, malheureusement, la mosaïque d'art devient de plus en plus élitiste en raison de la complexité et de la durée de production, ainsi que du prix relativement élevé. Cela doit également être pris en compte.

Il est également important de noter que je peux être utile aussi bien aux clients privés qu'aux décorateurs et architectes d'intérieur.

### FA: Alexander, bonne chance dans votre difficile mais beau métier !

**Chers lecteurs de la revue «Fashion Academy», vous pouvez faire un cadeau à vous-même ou à vos proches, commander une mosaïque artistique pour la décoration de l'intérieur, obtenir une consultation, apprendre un ensemble de mosaïque ou tout simplement visiter l'atelier d'Alexander Yunayev.**

**Vous pouvez également soutenir le maître : inscrivez-vous à la Collection de mosaïques d'Alexander Yunayev (via la page Instagram, à partir de Novembre).**

**Tous les fonds reçus de la souscription seront utilisés pour la maintenance et le développement de l'atelier.**

**Les données d'abonnement seront affichées sur la page Instagram officielle du maître:**

**@artigiani.mosaic.ru**





Femme blonde



Avec un verre

# ARTISTE ROBERT BOURASSEAU

Représentant en Russie  
Tatiana Tereshchenko  
@tatowe4ka



3 bouteilles



Ici, chaque pétale est cher ..  
Tout est mignon, tout est parfait..  
Le cœur est plein de tendresse,  
Et il est éclairé par la bonté ..

Natalia Romanovskaya – Stepanova

**@ROMANOVSKAIASTEPAANOVA**  
<http://vk.com/id246802298>



## Svetlana Krutikhina:

**«Je veux obtenir plus de diversité dans mon travail et aller plus loin sans m'arrêter aux résultats obtenus!»**

**AM: Svetlana, parlez-nous un peu de vous.**

**Svetlana:** Je suis une personne créative et une mère attentionnée de deux jumeaux magnifiques.

On dit, j'aime dessiner, c'est comme une moitié de moi!

**AM: A votre avis, quel est le sens de vos peintures et de votre créativité en général?**

**Svetlana:** Dans le travail, j'essaie de me partager cordialité et sincérité.

Mes créativités ont des formats variés, ainsi que des motifs et des directions différentes.

L'énergie positive m'aide à communiquer avec le public, à organiser des classes de maître, à participer à diverses expositions de niveaux complètement différents!

Dans mes peintures, il y a un sens mystérieux où les sentiments et le tempérament émotionnel d'auteur sont transmis!

**AM: Vous êtes à la fois artiste et pédagogue. Comment combinez-vous les deux rôles?**

**Svetlana:** Être un artiste et un enseignant est assez difficile. Mais j'essaie de réussir en tout, de faire apprendre aux autres et de m'améliorer moi-même. Pour cela, je monte constamment mon niveau professionnel.

**AM: La musique dans votre vie. Quelle place occupe-t-elle?**

**Svetlana:** La vie sans musique n'est pas la vie, si vous voulez. Parfois, il me semble que sans la musique, je ne pourrais pas faire tout simplement ni les peintures, ni leur sujet à part entière. Je ne pense pas que vous ayez déjà pensé quelle quantité de sons vous entourent pendant la journée. Et le bruit des arbres, et le roulement des

voitures, et le ruissellement de l'eau, et le ton des voix humaines - tout cela est un accompagnement constant de notre vie quotidienne. Et des fois, les sons cessent d'accomplir leurs fonctions habituelles et se transforment en une sonorité agréable, en une mélodie inoubliable, en musique magnifique.

Dans mon subconscient, les images s'incarnent à travers la musique!

Ainsi le sujet de mes peintures est un rêve tout simplement!

Tout le monde a besoin de musique. Et c'est la vérité sincère. Je pense que la plupart des gens seraient d'accord avec moi si je disais qu'elle aide à surmonter les difficultés quotidiennes, qu'elle peut reconforter dans les moments pénibles et remonter le moral en cas de besoin, qu'elle peut calmer et consoler comme une meilleure amie. Ce n'est pas un hasard qu'ils disent que la musique est un langage commun qui est compris sur n'importe quel continent, dans tous les coins de la terre. Alors, c'est cette chose universelle qui rejoint toujours et réunit autour d'elle tous les habitants de cette planète.

**AM: De quoi rêvez-vous?**

**Svetlana:** Je voudrais que ma réserve d'énergie ne s'épuise pas! Et je continuerai à vous faire plaisir avec mon art!

**AM: Bonne chance à vous!**



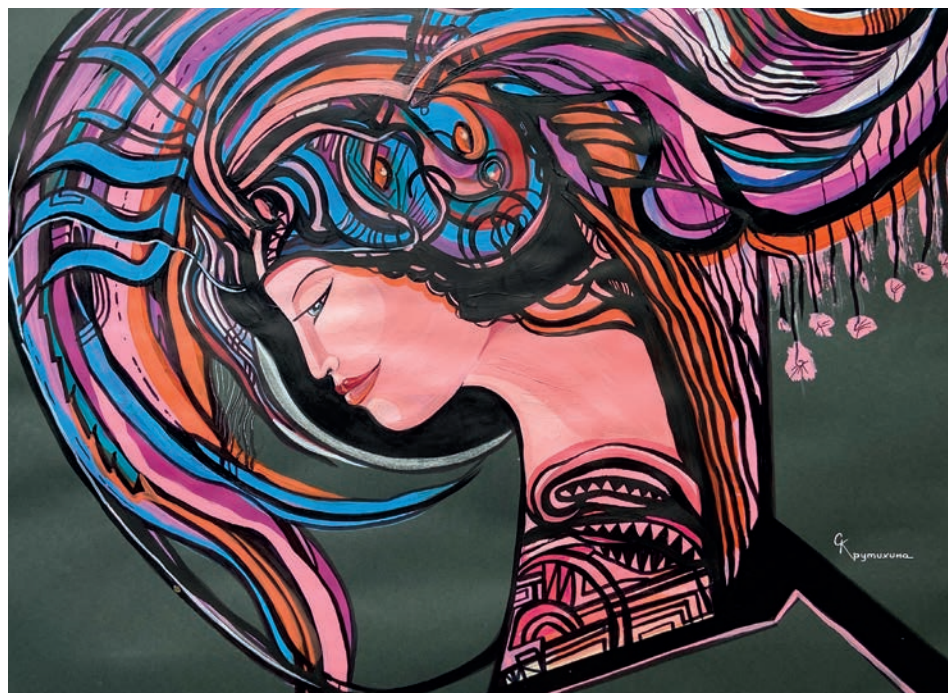
«Contraste» (papier., Aquarelle-2021)



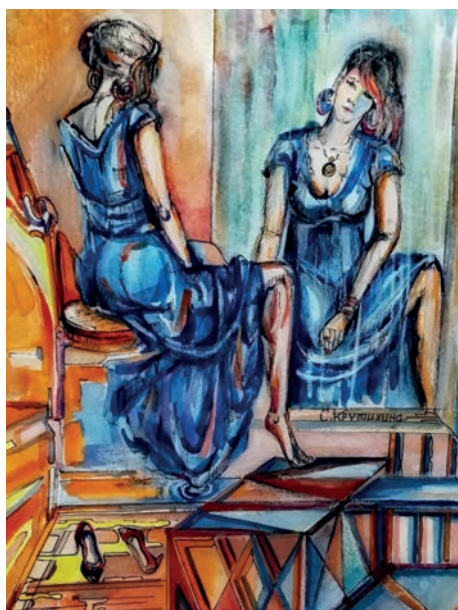
«Kreonka» (papier, acrylique-2021)



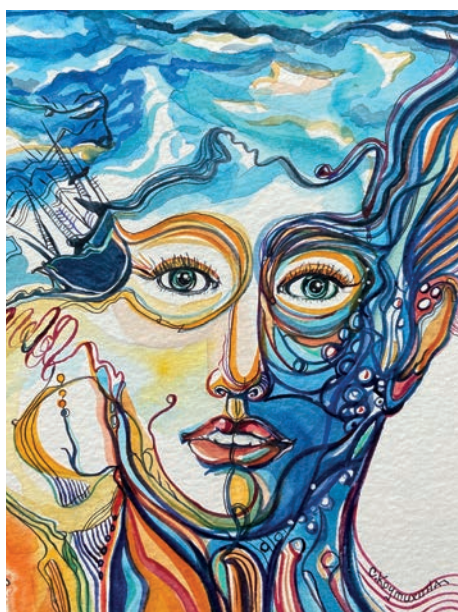
«Amazone» (papier, acrylique-2021)



«Мédée» (papier, acrylique-2021)



«Réflexion» (papier, Aquarelle-2020)



«Diodora» (papier, aquarelle-2021)



«Fille-Soleil» (papier, acrylique, potal-2021)

@ [svetlana.teacher\\_art](#)

Facebook; VK  
Svetlana Krutikhina



NERSES KIRAKOSSIAN ET CHARLES AZNAVOUR





# POLINA ZHADKO

*Est une artiste avec un monde intérieur riche. Elle a fait ses études au Japon et en Corée du Sud. La formation à l'Université nationale de Séoul est le point de départ pour devenir un artiste. Participante à de nombreuses expositions, tant en Russie qu'à l'étranger. Les œuvres*

*se trouvent dans des collections privées et des galeries à travers le monde.*

*Les œuvres de Paulina sont remplies de philosophie sur l'homme, sur ses sentiments, et sur le monde environnant. Dans de nombreuses peintures, l'artiste établit une association directe entre les phénomènes naturels et la composante émotionnelle de l'homme et ce qui lui permet de réfléchir à la connexion de tout ce qui nous entoure.*

*Une technique spéciale pour créer des œuvres peintes à l'huile leur donne du volume et de la texture et l'utilisation de peintures spéciales vous permet de changer les couleurs en fonction de l'éclairage.*

*Malgré la jeunesse de l'artiste, les peintures de Pauline surprennent toujours par leur nouveauté et leur originalité, obligeant les gens à s'arrêter et à réfléchir.*

**[www.zhadkopolina.com](http://www.zhadkopolina.com)**  
**Instagram: @polina\_zhadko\_art**  
**[polinazhadkoart@gmail.com](mailto:polinazhadkoart@gmail.com)**



**Univers.**  
Toile, huile, acrylique,

53x46 cm. 2020



**Enfer.**  
Toile, huile,

53x46 cm. 2020



**Au bord d'une cascade enflammée.** Toile, huile,

53x46 cm. 2020



Le mouvement de l'escargot est lent mais inébranlable. Sa carapace incarne une spirale vivante, à travers laquelle la vie évolue. Les baies juteuses sont des moments lumineux de joie et de bonheur, vécus de manière éphémère, mais mémorables pour toujours. Le travail est fait à l'huile dans le style d'auteur.

Les images intrigantes de ce travail attirent l'attention depuis longtemps. Une tranche de melon juteux sur le fond d'objets inhabituels crée une atmosphère de mystère. On veut regarder sans cesse dans l'image pour démêler les pensées et la vision du monde du créateur. Nature morte est faite à l'huile sur toile dans une technique artistique qui est très originale.



Les corps célestes contrôlent involontairement le temps et la vie des gens. Ils tournent autour du soleil en comptant les siècles. Ce cycle est éternel, mais la vie est éphémère. Des centaines de générations se succéderont et les planètes passeront toujours leur tour. Le travail est fait avec de la peinture acrylique sur toile.





# DARIA SAVELIEVA



*Les peintures d'un artiste talentueux sont capables de transférer une personne dans une autre réalité créée par l'imagination incroyable de l'auteur. Transmettre avec l'aide de pinceaux et de peintures les nuances les plus subtiles d'émotions, faire naître une atmosphère fantastique et provoquer une certaine humeur du spectateur- très peu de personnes sont capables de cela. Ce sont ces œuvres lumineuses et inhabituelles que Daria Savelyeva crée, elle est auteur de nombreuses peintures originales.*

*L'artiste a une manière artistique partout: dans le dessin, la peinture, le design d'intérieur. Grâce à cela, la peintre a trouvé son concept unique d'œuvres, appelé «peintures stylées de Daria Savelyeva».*

**@savelievadaria\_art**



L'image rappelle aux vivants que le temps est fugitif. Et juste, les planètes éternelles deviennent des témoins indifférents du changement des générations. Combien la vie d'une personne est insignifiante par rapport aux millénaires de l'existence de la Terre. Le travail est fait dans la technique originale d'auteur avec de la peinture acrylique sur toile.



La lumière de néon captivante de ce travail fascine depuis longtemps. Un monde futuriste incroyable où les papillons cosmiques s'envolent pour se détendre sur les anneaux des planètes. L'image capte l'attention, ce qui force à regarder des reflets fantastiques. On a fait avec à l'acrylique sur toile dans la technique d'auteur.



La dame au cœur mécanique est sûre d'elle-même. Aucune ombre de doute ne se reflète dans ses yeux. Les pensées sont remplies de questions de vie qu'elle résout sans effort. C'est l'évolution du féminin forcé de s'adapter dans un monde cruel. La peinture est réalisée à l'huile sur toile dans une technique unique d'auteur.

# LUCHEZARA - UN AMBASSADEUR D'AMOUR ET DE GENTILLESSE



**Zinfira Gabdullina, nom d'emprunt LoutchAlzara, est née dans le village de Sarva, le bourg de Nourimanovo, en République du Bachkortostan.**

*bourg de Nourimanovo, en République du Bachkortostan. En 2001, elle est diplômée du collège d'art et d'industrie d'Ufa. Un membre de L'Union Artistique Eurasienne.*

*Mariée, mère de trois fils. Les peintures métaphysiques sont écrites depuis 2008. Ce sont des milliers d'œuvres graphiques et de toiles dans diverses techniques mixtes. Des peintures de LoutchAlzara sont dans des collections privées en Russie et à l'étranger. A travers mon travail, je veux transmettre au monde comment il est organisé au niveau des énergies afin de donner une instruction pour chaque Ame, comment utiliser son corps. Pour qu'il reste en bonne santé et heureux tout au long de la vie, dans toutes sortes de situations dans l'amour et la bonté.*



**Le noyau de la vie.**

*l'huile sur toile, l'acrylique, la pâte texturée, les contours, les cristaux swarovski, 100x100, 2016-2018*



**L'évolution de la création.**

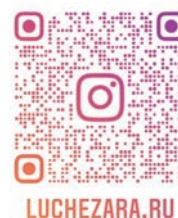
*l'huile sur toile, les contours 100x120, 2013*



**La ville du futur.**

*huile sur toile; 80x100, 2012*

<https://www.facebook.com/LUCHEZARA.RU/>  
<https://vk.com/luchezararu>  
<https://www.instagram.com/luchezara.ru/>



# SERGUEÏ CHERTILINE

artiste, musicien



*Depuis l'enfance, j'ai été fasciné et impressionné par la musique spatiale du groupe «Space», dans laquelle il y a un motif envoûtant et unique. Jusqu'à présent, les disques «Space» font battre mon cœur et troublent mon imagination.*

*Pour moi, en tant qu'artiste et musicien, ces impressions affectent l'essence créative, et je repense périodiquement ce matériau dans mon art.*

*Dans ma vie j'ai eu la chance de rencontrer Didier Marouani à Vitebsk dans une ambiance détendue. C'est une personne sincère et ouverte dans la communication. Exceptionnellement talentueux en musique.*

*Je nous souhaite à tous et à Didier santé et vol spatial créatif!*

@chert\_serg



**Coloration.**

*Huile sur toile, 600 \* 700*



**Moulins.**

*Huile sur toile, 600 \* 650*



## ANNE CHOUVAEVA



*Créateur de belle texture*

<https://www.instagram.com/annshuart>  
<https://www.artmajeur.com/anna-shuvaeva>  
<https://m.facebook.com/annshuart>





# ALEXANDROVA VÉRA

*est une jeune artiste de Moscou,  
elle voyage beaucoup, elle lit, elle rencontre des  
gens intéressants, et de là, Véra reçoit de nouvelles  
idées pour les peintures.*

«Le sens principal dans toutes mes peintures est la LIBERTÉ de perception et la POSSIBILITÉ de voir le monde d'une nouvelle manière. Chaque fois, je ne pose que le sujet du titre de mon travail et que je trace les images, des sujets dans des couleurs différentes, ensuite, le spectateur est complètement libre de penser et voir quelque chose de spécial pour lui-même et à chaque fois, peut-être, nouveau. La vie change chaque jour, et avec cela, nous, ainsi que notre perception des œuvres d'art.

À mon avis, quatre choses peuvent arrêter le flux habituel de pensées. Ce sont la nature, le feu, l'eau et l'art!

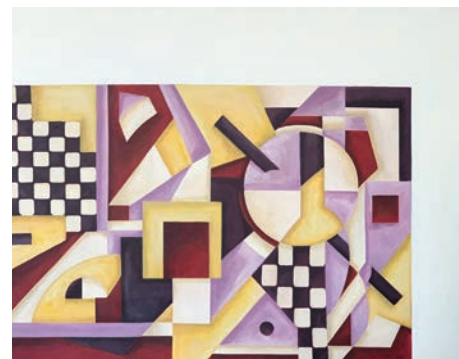
Ce qui est important, c'est qu'en regardant chacun de mes travaux, les gens peuvent d'une manière nouvelle regardez leur vie et repenser quelque chose, appliquer au quotidien

de la réalité et d'une manière complètement différente de résoudre leurs problèmes quotidiens, et ainsi obtenir de meilleurs résultats».

En 2020, l'artiste a commencé à travailler dans une nouvelle direction pour elle-même, en art conceptuel. En 2021, Véra a créé la collaboration **#nastyleXaleksandrovavera** avec la marque **@na\_style.sport**



**@vpaleksandrova\_art**





# ANNA SEZIK

*est une moscovite indigène. Elle est membre du Syndicat professionnel des artistes russes, membre de l'Union des artistes de Zelenograd.*

Elle écrit des peintures dans les styles de l'abstraction et du suprématisme. Anna est une participante constante aux expositions nationales et internationales. Ses peintures sont dans les collections privées en Espagne, au Monténégro et en Russie. Spécialement pour la nouvelle salle vip&first class à l'aéroport Sheremetyevo (Terminal C), l'artiste a peint 16 peintures. Anna aime travailler avec l'acrylique, parce qu'elle est proche de son tempérament- il est nécessaire de transmettre rapidement et en toute confiance ses émotions sur la toile.

Dans ses œuvres, elle transmet ses expériences du moment: la joie, la profondeur, la force d'esprit, l'expérience du passage des difficultés et les émotions du succès, les victoires.

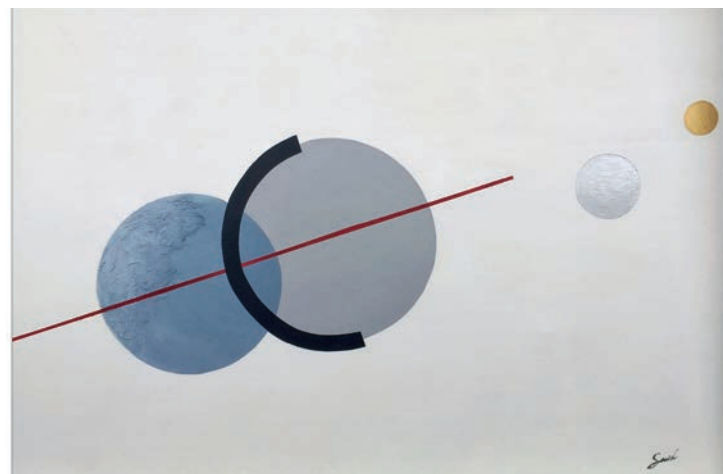
*Ils reflètent le chemin d'Anna vers la liberté intérieure et vers la recherche de soi-même.*

*@sezik\_art*

Le site [www.sezikart.com](http://www.sezikart.com)



SEZIK\_ART



# OKSANA BALADINSKAYA

*Oksana Baladinskaya est une peintre abstraite et impressionniste, membre du Fonds international d'art.*

*Elle a un grand nombre d'expositions à son compte et ses peintures font partie de collections privées en Hollande, en France, en République tchèque, en Israël, en Bulgarie et en Russie.*

*Nous vous proposons de plonger dans le monde énigmatique, mystérieux et cosmique de peintures réalisées en technique unique du monotypie. Sa particularité est que l'image est imprimée en seul exemplaire et il ne peut pas être répétée. Et voilà pourquoi, cette technique s'appelle comme ça.*

*Monotypie (grec ancien μόνος - un, seule, grec ancien τυπος - image, empreinte). Les peintures d'Oksana Baladinskaya font réfléchir, entrer en méditation et philosopher. Chaque œuvre d'art est une sorte d'exploration de ses propres profondeurs de personnalité.*







MONOTYPE D'OXSANA BOLDINSKAYA @BALADINSKAY\_ART







@KATELIBY\_PHOTO





@OLGAZULAI



**En** gardant nos habitudes, nous avons passé notre séance dans un endroit incroyable - le Musée d'histoire militaire du Don, situé près de Taganrog. Un lieu unique qui ravit et surprend les habitants du Sud de la Russie. Une forteresse de pierre immense a été construite sur les rives de la rivière Miertvij Donets. Il y a un grand musée d'équipements militaires et des munitions. Il y a aussi un célèbre char qui a participé au tournage du film légendaire T-34. Vous pouvez visiter le musée, et il y a la possibilité de monter sur un char et de tirer à l'arc. La forteresse est également devenue un lieu de prédilection pour tous les jeunes mariés à la recherche d'endroits intéressants pour leurs albums de famille. En coopérant avec le musée depuis plus de 3 ans et en observant les changements et la construction, nous pouvons dire que ce lieu est une véritable fierté et un monument historique. Et pour quelqu'un d'autre, ce lieu deviendra la place de pouvoir fatidique qui déterminera le choix d'un futur métier. Il y a beaucoup de garçons ici avec des yeux surpris et fascinés par la technique militaire. En parlant de la formation d'une éducation patriotique, il y a peut-être quelque chose de plus important à faire que d'écrire de beaux slogans et d'imprimer des affiches. Et le Musée d'histoire militaire du Don le prouve chaque jour. Ce n'est pas seulement un monument historique, un musée qui recrée la puissance de la force militaire russe, mais un exemple clair de la façon dont le rêve de quelqu'un peut devenir réalité et, en plus, être utile, esthétique et moral à la fois. Ici, l'immersion dans l'histoire est à 100%. Pendant de la préparation d'un nouveau numéro du magazine, nous avons décidé de faire une session de photos stylisée à l'entrée du musée, où le lac est illuminé d'une lumière spéciale au coucher du soleil. Ici, il y a une atmosphère particulière.

**Merci à tous ceux qui ont aidé:**

- Administration @donskoymuseum.
  - Créateur de vêtements @angela.gardoni\_ pour les robes de créateurs luxueuses, la bandoulière fantastique.
  - Natalia Dyatel @stilisteuroexclusiv pour son collier étonnant qui a donné naissance à l'idée de cette séance de photos.
  - Azniv Khatlamadzhiyan et salon de beauté «Aura» @azniv\_0606 pour de belles boucles.
  - Lana @svetlana\_lanova à la maquilleuse du projet pour la création de deux images (une douce sirène et une Maleficent).
- Et, bien sûr, à la photographe
- Ekaterina Gorynina @katyagorynina pour son professionnalisme et son soutien.







## Victoria Tziganova

Victoria Tziganova est une chanteuse, actrice et compositrice soviétique et russe.

La formule du succès de la marque Victoria Tziganova est un amour illimité pour le ethnique et son héritage (broderies à la main, tissus naturels et pierres précieuses).

L'unicité et le paradoxe de la marque TZIGANOVA sont que d'une part, les produits à la mode, de l'autre - ne sortiront jamais de la mode. En achetant une veste ou une robe brodée, les clients comprennent que la chose sera transmise de mère en fille, et que le temps ne fera que renforcer son statut..





TSIGANOVA



# Kalmoukie

## - le berceau des steppes

*Kalmoukie est le grand héritage d'Oïrats...  
Tu es le cœur de la steppe et du désert!  
L'âme vit en toi, la mélodie du bien.  
Rempli d'une légende, d'un conte de fées,  
toute la terre! Chant du peuple!  
Vous êtes imprégné de chaque coin  
d'un esprit spécial, par la soif de liberté,  
la foi, le pouvoir...  
L'âme de la patrie y chante!*

*Irina Tchuvarayan*



*Kalmoukie est un pays de déserts et de steppes, la région avec une culture et une histoire anciennes, une faune et une flore uniques entre le Caucase et la Caspienne. Depuis les temps anciens, le territoire de la Kalmoukie a été habité par des tribus et des peuples nomades. Sur le territoire de la Kalmoukie, il y a un grand nombre de lieux et d'attractions incroyables. Monuments uniques de la nature, lieux réservés, villes de la Horde d'Or, la Grande route de la soie.*

*Il n'est pas surprenant que c'est là où le célèbre musicien Savr Kataev est né et a grandi.*

*Savr Kataev est un artiste honoré de la République de Kalmoukie, chef d'orchestre, homme public, interprète, enseignant.*

*L'artiste travaille activement au développement de l'art musical professionnel de la Kalmoukie à la fois dans la République et à l'étranger, s'occupe de la Promotion de la musique académique et classique de Kalmoukie et de l'initiation des jeunes aux trésors du patrimoine culturel des peuples de Russie.*

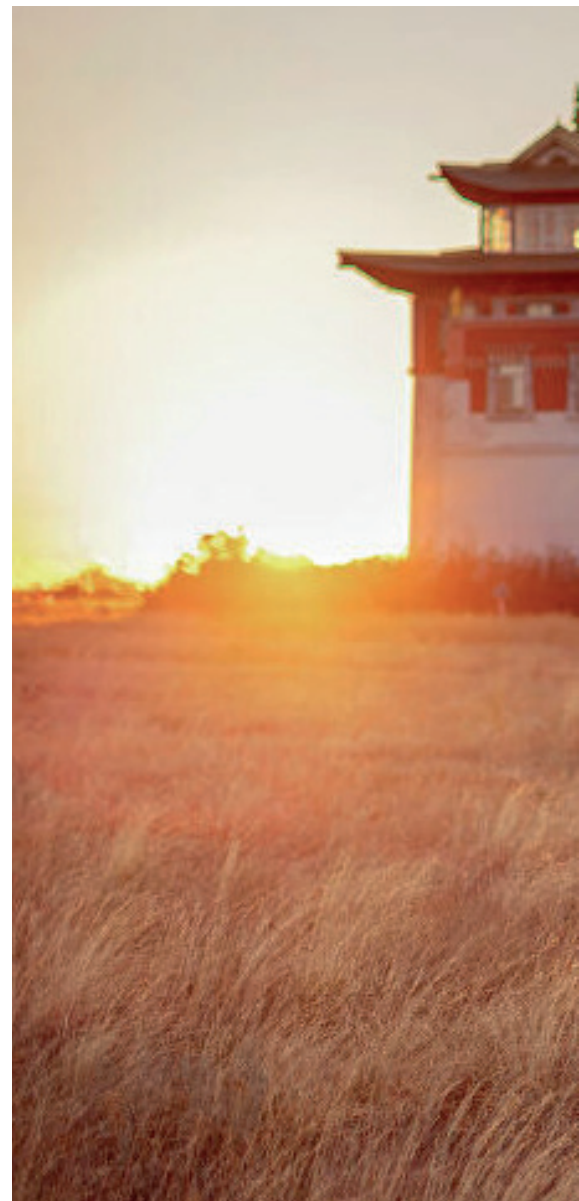
*Pour la première fois dans la République, à l'initiative de Kataev un orchestre de jeunes de Kalmoukie a été organisé. Pour la contribution au développement national de l'exécution musicale et le haut niveau de professionnalisme, maître a reçu les Diplômes d'honneur du Ministère de la Culture de la République de Kalmoukie et de l'Ossétie du Nord, les lettres de reconnaissance du chef de la République de Kalmoukie et du Président*

*Khural du peuple (le Parlement) de la République de Kalmoukie, ainsi que les diplômés de concours et de festivals divers.*

*Pour sa contribution significative au développement de la culture Kalmoukie et au développement du Dharma bouddhiste dans la République de Kalmoukie, il a reçu la médaille d'anniversaire du Kurul central de Kalmoukie et la gratitude de Shajin lama de Kalmoukie Telo Tulku Rinpoché.*

**J**e travaille dans la République sur invitation depuis 2007. Mon domaine d'activité est l'art musical (académique et populaire) de la Kalmoukie.

La principale spécialité, je considère

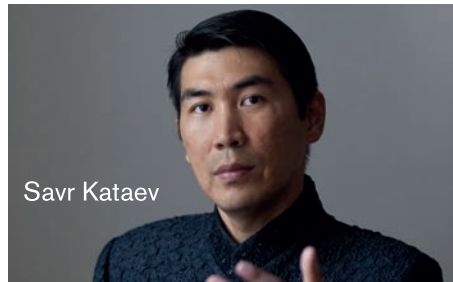


la direction d'orchestre, bien que, en fait, dans mon travail officiel, je suis le directeur artistique et le directeur de l'Orchestre National de Kalmoukie. Au cours de la période de travail, j'ai participé activement aux projets Républicains et j'ai créé mes propres réalisations, dans des directions différentes. Maintenant, je suis engagé dans la recherche et le développement d'enfants et de jeunes talentueux, autant que possible, nous les impliquons, à la culture populaire traditionnelle, à l'art musical de la Russie et du monde. Je suis le chef créatif de l'Orchestre des jeunes de Kalmoukie, pour ainsi dire, les futurs musiciens des collectifs professionnels de notre République. Je suis intégré profondément dans des activités pédagogiques. J'enseigne la discipline «classe d'orchestre» au collège des arts.

Aujourd'hui, mon objectif principal est le développement de l'Art musical national, le développement de l'Orchestre National de Kalmoukie.

Maintenant, je travaille sur un

nouveau projet, non seulement pour notre équipe, mais aussi pour notre République. Nous créons un groupe ethnique dont l'objectif basique est de promouvoir la musique traditionnelle et authentique nationale du peuple ayrad-kalmouk. Je suis sûr que cette réalisation sera couronné de succès. Les mélodies et les chansons que nous exécutons vivront pour toujours, elles sont des origines du peuple. Les équipes célèbres, telles que le groupe The Hu, Hunhurtu, Namgar (de Bouriatie) et bien d'autres, donnent le rythme dans le monde de la musique authentique aujourd'hui, ils interprètent les compositions des mélodies d'auteurs nationales. Je pense que nous avons «quelque chose à montrer» et surtout à prouver que notre musique est digne des places mondiales.



Savr Kataev



# DES ORIGINES ET DES NATIONALITÉS. TSIGANES

*Les cultures tziganes et russes sont très étroitement liées, car les Tsiganes vivent en Russie depuis plus de 700 ans. Maintenant, les chansons gitanes sont très populaires. Des gens ont un intérêt pour quelque chose de nouveau, et ils ont l'occasion de découvrir comment vivent les autres nations. Le chemin le plus court vers la connaissance d'une autre culture, c'est par le chant et la danse.*

*Les gitans sont le miroir du peuple parmi lequel ils vivent! Les Roms russes sont le miroir des russes du 19ème siècle. Ils ont encore de nombreux proverbes, des paroles, même des chansons que nous avons oubliées. Ce que nous perdons, les gitans le gardent.*



## **Zemfira Arkhincheeva** **«LE CHEMIN DES GITANS...»**

«Zemfira Arkhincheeva «LE CHEMIN DES GITANS...»

«L'homme russe meurt deux fois: pour la Patrie et... quand il entend le chant des gitans». Cet aphorisme du XIXe siècle est pertinent à ce jour. Dès les premières notes, notre âme «s'enroule «et à nouveau «se déroule», les jambes elles-mêmes commencent à danser. Dans leurs chansons, les Gitans admiraient Pouchkine, Tolstoï, Leskov, Tyuttchev, Block, Tsvetaeva... Dans les années soviétiques, la danse tzigane faisait partie du répertoire obligatoire de collectif exemplaire ou amateur. À l'époque de la perestroïka, hélas, l'art de la danse dans notre pays a été relégué à l'arrière-cour. Il y a à peu près douze ans que la renaissance généralisée de la danse gitane a commencé. Les premiers groupes amateurs sont apparus. L'un des chorégraphes gitans célèbres a rappelé comment il était désagréablement perplexe par la phrase d'une jeune danseuse qui voit

heureux solides dames dans de larges jupes panachées, elle s'écria: «C'est ce que je vais faire dans ma vieillesse!». Maintenant l'âge des admirateurs de l'art gitan a visiblement diminué. Les enfants inspirés et les jeunes talentueux sont apparus. Mais la connaissance des enseignants modernes sur la danse gitane authentique sont insignifiants petit. Les partis gitans du ballet Carmen et les réalisations de l'Ensemble académique de danse folklorique d'Igor Moïsseïev donnent en exemple aux étudiants des écoles chorégraphiques. Les maîtres-enseignants nient complètement la lexique de la danse et le répertoire musical, par exemple, le théâtre gitan «Roman»: «Ce sont les mêmes acteurs, mais pas un collectif chorégraphique!».

En partie pour ces raisons, en été 2016, on a décidé de créer un Comité de danse gitane au WADA (World Art & Dance Alliance- Alliance mondiale des arts et de la danse). Là-bas, les personnalités éminentes de la culture gitane sont entrées, les chorégraphes célèbres - les spécialistes de cette direction

de danse. Zemfira Archincheeva, chorégraphe, chef d'ensemble tzigane «Zemfira studio» (Moscou) et le Studio pour enfants «EDEL» (Moscou), membre de l'Union internationale des Journalistes dirigeas la Comité de danse gitane de le WADA (World Art & Dance Alliance - Alliance mondiale des arts et de la danse).

Dans le passé, elle est la soliste des collectifs gitans de Anna-Ganga Battalova et de Ekaterina Shashkova.

Le deuxième Festival international a eu lieu en juillet. L'art gitan, «Un fer à cheval pour le bonheur» qui rassemble des groupes de musique et de danse, artistes professionnels et amateurs d'art gitan dans le monde entier! L'organisateur du Festival est Zemfira Arkhincheeva.

En période de pandémie, le Festival se déroule en ligne. Vous pouvez le regarder sur la chaîne YouTube «Zemfira studio». Là-bas, Zemfira Arkhincheeva donne des leçons pédagogiques sur la danse gitane pour enfants et adultes.



### **Ensemble familial Tzigane de Nikolai Stepanov «AME ROMA»**

L'ensemble familial tzigane de Nikolai Stepanov «AME ROMA» en traduction («Nous sommes Tziganes») est familial. Il y a dix personnes dans l'équipe, dirigée par Stepanova Lyudmila Guennadijevna.

L'ensemble a été créé en décembre 2007, mais il considère officiellement la date de naissance de sa première représentation le premier janvier 2008. Tout a commencé simplement: on s'est réuni à la maison, on s'est souvenu des anciennes chansons gitanes, eh bien, sans danse, aucune fête gitane n'est complète. Angelica, Luba et Rada avaient une expérience artistique très tôt, ils ont participé au tournage du film-opéra «Aleko», et Nikolai a commencé son activité musicale à l'âge de douze ans.

La plupart des membres de l'ensemble sont des descendants de l'ancienne famille Baourov, dans laquelle se trouvaient principalement des Tziganes des régions de Novgorod et de Leningrad. Vasily Baourov au XIXe siècle était connu comme guitariste virtuose et musicien. Il y a des chansons folkloriques tziganes et russes, ainsi que des chansons gitanes dans l'arrangement moderne dans le répertoire du groupe. L'ensemble fonctionne à la fois sous l'accompagnement en direct et sous l'arrangement.

Depuis 2009, l'ensemble est situé sur la base du MC de la ville de Lougui. Le collectif mène des activités de concert dans la ville et la région, est un participant constant des événements festifs de la ville.

Le groupe mène une popularisation active de la culture populaire tzigane. Les costumes lumineux et la performance vivante des chambres provoquent une mer d'émotions positives chez le public. En transmettant leurs expériences de génération en génération, les participants préservent la culture et les traditions de leur famille et du peuple gitan dans son ensemble.

L'ensemble tzigane «AME ROMA» a reçu un diplôme pour une performance émotionnelle brillante au VIII Festival régional des cultures nationales «l'Anneau slave» 2008 et un diplôme



pour sa participation au Festival de créativité familiale consacré à la Journée internationale de la famille 2011. Il est le gagnant du I et II festival ouvert de créativité des dynasties familiales de la région de Leningrad 2009-2010, le lauréat du Festival panrusse «Virevoltant» 2017, du Festival International «Un fer à cheval pour le bonheur» 2020. Les informations du collectif sont entrées dans le catalogue photo «Famille de la région de Leningrad 2010» et dans le catalogue Des meilleures familles créatives de la région de Leningrad. Le collectif a participé à la fête régionale «Famille, Amour et Fidélité» où il a été récompensé comme Le meilleur groupe familial de la région de Leningrad. En 2011, il a participé au Forum panrusse «Maison de la Famille – Russie».

Depuis 2018, ils sont les organisateurs du Festival interrégional Annuel «AME ROMA» qui prend de l'ampleur chaque année et accueille de plus en plus d'équipes, de personnes partageant les mêmes idées et de connaisseurs de la culture gitane de régions différentes de Russie.

Tout ce que fait l'ensemble «AME ROMA» est destiné aux personnes qui ne sont pas indifférentes à la créativité

et à la culture gitane traditionnelle.

La rédaction du magazine «Académie de la mode» présente le programme d'auteur d'Irina Tchubarayan «Des origines et des nationalités», une série de films sur les Roms (la chaîne <https://youtu.be/Lam-2o00y3w>)

Les remerciements pour le matériel photo et vidéo, le texte pour l'article fournis:

à Ludmila Stepanova, la chef de l'ensemble gitane familial «AME ROMA» près de la Maison municipale de la culture de la ville de Louga, la personnalité créatrice, la mère chargée d'une famille nombreuse, chanteuse, membre de de l'organisation panrusse publique l'Union des femmes de Russie, membre de l'Union folklorique de la Russe, le Chef de l'ensemble de la chanson russe populaire «Petite rivière», l'héroïne et la couverture du magazine «l'Académie de la mode»

à Zemfira Arkhincheeva, Chef du Comité de WADA pour la danse tzigane (World Art & Dance Alliance), directeur artistique de l'ensemble tzigane «Zemfira studio» (Moscou) et du Studio pour enfants «EDEL», juge ORTO, membre de l'Union internationale des journalistes.



**Le 13 novembre 2021, à Moscou, aura lieu une rencontre avec une star russe Lama Safonova le jour de son anniversaire. L'artiste a un anniversaire - 30 ans sur scène.**

LAMA Safonova, productrice, écrivaine, compositrice, Fashion-Star, TV-experte, chanteuse, l'une des Stars les plus choquantes du show-business, créatrice et propriétaire de la marque musicale internationale "LAMA" et du Tapis Rouge international «LAMA WAY FASHION», propriétaire de dizaines de prix internationaux de musique, y compris d'importance nationale pour des centaines de concerts de charité. Elle est entrée dans Top de Planet (TOP IN PLANET) en tant que Compositeur de la décennie, MEDIA POPULARITY et Femme du monde- Ambassadrice de la Bonté. Récemment, elle a reçu deux autres Prix «Pour sauver des vies», l'un de quels a été remis sur la scène du Kremlin pour son Best-seller «Rester en vie». Son succès de librairie est sorti dans plusieurs pays du monde, est entré dans le Fonds Culturel de Russie et est présenté à la Bibliothèque d'État de Russie. Sa présentation a eu lieu à la salle comble sur la Place rouge.

P.S.: Depuis 2017, la célébrité est dans les derniers stades de l'oncologie et son exemple du courage inspire des millions de personnes à travers le monde. Contrairement aux pronostics des médecins, elle a pu entrer en rémission. Lama apparaît dans les événements culturels les plus importants, les émissions de télévision, défile sur le grand Podium et continue à écrire son journal intime d'une adaptation unique.

**Site officiel: [lamamusic.RU](http://lamamusic.RU)  
instagram: [@lamasafonova](https://www.instagram.com/lamasafonova)**





**À la fin du mois d'août à Moscou a eu lieu la présentation du numéro d'été du magazine «Academia Mody» et une réunion privée avec Natalia Dyatel, styliste personnelle & consultante en image et ambassadrice de notre magazine en Espagne.**



La réunion tant attendue a eu lieu dans la boutique Olga@Anna Kamenevy.

Natalia n'est pas seulement une styliste en image professionnelle. Les méthodes uniques qu'elle a développées pour diagnostiquer une personne en tant qu'individu permettent de parler d'une approche complètement nouvelle dans le style. Elle est une innovatrice.



Le thème du discours était consacré aux personnes créatives et à leur image.

Natalia a mis en évidence que les compétences de présentation de soi, la capacité de se présenter et de paraître dignes sont importantes pour le succès. Bien sûr, cela est pertinent pour tout le monde. Mais, compte tenu de la spécificité de l'activité, ainsi que du fait qu'on mesure les hommes à la toise, Natalia a mis l'accent sur sa rencontre en ce qui concerne des personnes créatives (des artistes, des designers, des musiciens).



La première hirondelle des cours de maître et des rencontres internationales sous le patronage de notre magazine est passée au niveau élevé et cela a donné le départ d'une autre direction.

**Nos remerciements à la boutique Olga@Anna Kamenevy pour l'emplacement fourni à notre disposition, Oksana Baladinskaya pour son aide à l'organisation de l'événement.**

**Les photos - vidéos: Eugeni Férédin.**



# Cette année, tout le pays célèbre le 60e anniversaire du premier vol spatial humain.

Nous nous souvenons tous de l'exploit de Youri Gagarine, qui est devenu le premier homme à quitter la planète Terre et à ouvrir la voie à l'humanité vers les étoiles.

Mais un rôle important dans l'exploration spatiale appartient au deuxième cosmonaute - Guerman Titov.

Du 6 au 7 août 1961, Guerman Titov a effectué le premier long vol spatial d'une durée de 1 jour et 1 heure sur le vaisseau spatial Vostok-2, faisant 17 tours autour de la Terre, survolant plus de 700 mille kilomètres.

En l'honneur de Guerman Titov et de son vol, notre héros du magazine est Guerman Chamaïev, qui a récemment célébré son anniversaire.

Guerman nous a découvert l'origine de son nom, il nous a parlé de sa rencontre fatidique de son père-Viktor Chamaïev avec le cosmonaute.

Touché aux larmes, Titov, après avoir appris qu'en l'honneur de lui et de son vol, le garçon a été nommé, a signé et envoyé sa photo mémorable à la maternité avec notre héros nouveau-né.

39 ans plus tard, lorsque Viktor Chamaïev a visité le lieu de la mort de Gagarine, il a rencontré Titov le 12 avril 2000. Et l'astronaute a signé la photo mémorable pour la deuxième fois.

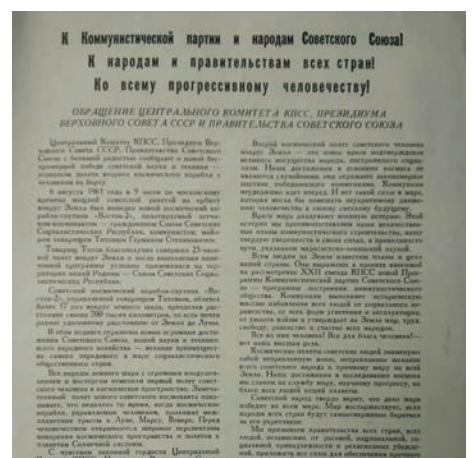
La proximité de leurs âmes, ainsi que le vol des pensées, l'amour la liberté, l'amour de l'espace et de l'astronautique sont devenus communs pour deux grands hommes de leur époque: l'astronaute Guerman Titov et l'aquarelliste Viktor Chamaïev.

C'est comme ces histoires incroyables et touchantes, rencontres fatidiques..

Toute notre rédaction félicite Guerman Chamaïev pour son anniversaire!

Le bonheur, la santé, la patience, la créativité!

Et, bien sûr, nous attendons une nouvelle exposition fantastique!





**A partir le 7 septembre, une exposition unique de peintures et d'artefacts du légendaire voyageur russe Fiodor Konyukhov est ouverte au centre de l'Astronautique et de l'aviation de VDNKh à Moscou. L'exposition présente des objets du voyage et de la collection personnelle de la famille Konyukhov. L'exposition durera jusqu'au le 31 janvier 2022.**

Fiodor Konyukhov est un voyageur célèbre, artiste, archiprêtre de l'église orthodoxe russe, académicien de l'Académie russe des arts, chef de l'École des voyageurs de l'organisation autonome à but non lucratif de développement spirituel, sportif et culturel de la population «Globus».

Il y a 25 Records du monde sur son compte, dont une partie est inscrite dans le livre Guinness des Records. Fiodor est le premier au monde à aborder les cinq pôles de la planète. Il est également devenu le premier russe à conquérir les sept sommets de la Terre. Aussi, Konyukhov a été le premier en Russie à atteindre les pôles Nord et Sud sur des skis, a fait un tour du monde solitaire et un vol en montgolfière. Parmi les expositions présentées, par exemple, il y a un bateau à rames sur lequel, il y a 55 ans, Konyukhov est allé pour la première fois en expédition et a traversé la mer d'Azov.

La combinaison des expositions crée un effet immersif et les invités peuvent suivre les traces de l'Explorateur et plonger dans l'atmosphère de l'aventure: la conquête des sept sommets du monde, y compris l'ascension de l'Everest, le tour du monde transatlantique et la traversée du Pacifique dans les deux sens, l'expédition autonome au pôle Nord, le tour du monde en montgolfière.

Les organisateurs de l'événement: l'organisation à but non lucratif autonome «Globe» et l'agence de communication «Groupe Artefact». Le tuteur de l'exposition: l'ami de voyageur, producteur, artiste et poète Vadim Tziganov.

Partenaires généraux de l'exposition unique de peintures et d'artefacts « FIODOR KONYUKHOV: l'homme peut tout!»: la société «FORES» et la Fondée de soutien à la culture et à l'art de la famille Chmotyev.

## L'Aprelike rayonnant

*Depuis 16 ans, l'île du bonheur et de la créativité vit et ravit ses élèves dans la capitale française. Et il est appelé l'Aprelike (L'AVRIL en russe)  
Le Studio de langue et de culture russes Aprelik est l'une des premières écoles d'enseignement complémentaire en russe en France, créée par Ludmila Tigranovna Drobitch à Paris en 2005.*





L'école a une particularité qui la distingue des autres écoles bilingues d'Europe: la solution au problème de la motivation des élèves dans l'Aprelike est choisie par le théâtre. Et depuis 16 ans, le programme d'auteur de L.T. Drobitch «Le Théâtre comme modèle pour la préservation de la langue russe» est mis en œuvre dans l'Aprelik. Le but de cet action est d'enseigner la langue russe de qualité par l'initiation au théâtre.

En combinant les cours dans les studios de théâtre avec des leçons de langue et de littérature russes, les étudiants obtiennent de grands résultats, qui sont confirmés chaque année par les résultats des tests et la réalisation de spectacles en russe avec la participation d'enfants à partir de 3 ans.

Au cours de son existence, le théâtre pour enfants Aprelike a acquis une expérience unique de la préservation de la langue russe par les moyens du théâtre. Pour la première fois dans l'espace du monde russe, la possibilité de productions de spectacles a été réalisée dans 14 studios de théâtre de 3 à 17 ans par les réalisateurs des meilleures universités théâtrales de Russie. En conséquence, les spectacles du Aprelike sont devenus les vainqueurs du grand prix et du titre des lauréats dans 21 pays, ce qui est certainement la motivation la plus brillante dans l'étude de la langue russe.

Pour l'Aprelike l'année 2020-2021 sont devenus significatifs et emblématiques. L.T. Drobitch a été honorée de recevoir une lettre de Remerciement du Ministère de la culture de la Fédération de Russie «pour la contribution au développement, la préservation et à la popularisation de la culture russe sur le territoire de la République Française». Et le 7 décembre sur la scène du théâtre Vakhtangov à Moscou, elle a reçu le prix international «Etoile de fervent du théâtre» dans la catégorie «Meilleur théâtre russe à l'étranger».

Le 5 juin 2021, Lyudmila Drobitch a reçu la Médaille Pouchkine par décret du Président russe.



Allez sur le site pour faire votre connaissance avec l'Aprelike et pour vous y inscrire. [aprelik.org](http://aprelik.org)



***Je m'appelle Ksenia Vasilyeva, j'ai 4 ans.***

J'aime écouter de la musique, hurler avec les loups des chansons populaires.

Surtout, j'adore écouter et chanter lentement des berceuses.

Il me plaît de danser sur la musique, alors je vais à l'école de danse.

La musique est une partie très importante de ma vie!



***Cheloudyakova Zlata, 10 ans,***

Zlata est la mannequin professionnelle pour enfants.

Très souvent, lors de concours de beauté, il est nécessaire de montrer des numéros créatifs, et la préparation est un travail colossal.

C'est pourquoi, à la veille de la préparation du prochain concours de beauté, elle a décidé de faire du chant professionnel. Zlata aime chanter depuis son enfance.

Nous attendons ses nouvelles victoires et ses brillantes performances!

ville de Rostov-sur-le-Don



***Je m'appelle Olesya Kotovich. J'ai 12 ans. Malgré mon jeune âge, je suis chanteuse, actrice, musicienne, ballerine et mannequin.***

J'aime vraiment danser sur mes pointes, jouer au théâtre, travailler à la télévision. Je participe aux projets de la mode pendant mes semaines. J'aime aussi dessiner, préparer des gâteaux et faire cuire du savon parfumé. J'ai beaucoup de passe-temps, mais

je préfère chanter plus que tout. Autant que je me souviens, autant que je chante. Ma mère dit que nous avons commencé à chanter avec elle avant même d'avoir un an, alors j'aimais chanter les chansons préférées des enfants. Maintenant, je rêve de jouer sur une grande scène. Je travaille beaucoup: je fais du chant, du théâtre et de la danse avec des enseignants dans le théâtre de la chanson pop «Rêve».

J'aime beaucoup la musique, je joue au piano, j'aime différents genres musicaux: musique classique, folk, pop et jazz. Lors des concerts, je ne donne aux auditeurs que mes chansons préférées et je les interprète en différentes langues: anglais, japonais, ukrainien et bien sûr en russe.

Il n'y a pas si longtemps, j'ai eu ma première expérience dans la création de mon œuvre musicale. À la veille de la nouvelle année 2021, j'ai sorti la première chanson de l'auteur «Ensemble» - cette chanson parle de liberté et de mon rêve de rendre notre monde meilleur.

La première de ma chanson a eu lieu sur la chaîne de télévision «Chaleur», puis avec elle, j'ai participé au concours vocal du magazine «Je chante»; les membres du jury du prix «Pour le Bien de la Paix» m'ont remis un prix spécial pour la chanson la plus gentille. C'était très inattendu, excitant et très agréable pour moi.

Je joue au théâtre «Chanson russe» pendant cinq ans et je suis reconnaissante de cette merveilleuse occasion de chanter des chansons folkloriques et cosaques russes, de danser et de jouer sur la même scène avec des acteurs et des actrices célèbres.

La musique m'inspire, me guide, renforce ma foi et mes forces, m'aide à grandir et à faire des pas audacieux dans le monde de l'art et de la créativité.

Vous pouvez suivre sur mon instagram pour voir ma créativité et mes succès:  
**olesya\_kotovich.official**





## Daniil Chabrov

Daniil Chabrov est un jeune artiste talentueux de la ville d'Alexandrov, dans la région de Vladimir. Il est le lauréat d'un grand nombre de prix et de diplômes.

Il a déjà eu des expositions personnelles à plusieurs reprises.

Récemment, le rêve de Daniel est devenu réalité — il a rencontré Nikas Safronov.

Maintenant, il y a quelque chose à atteindre, il y a quelqu'un sur qui prendre bon exemple pour aller plus loin.

Modeste, bien élevé, un vrai petit homme, qui aide sa mère.

Daniil Chabrov est la fierté de la nation et l'avenir du pays.







Je m'appelle

# Hovhannes Barsegyan

La mission de ma vie est de jouer de la musique classique au piano.

Depuis l'enfance, mon flux d'énergie est la musique. Je savais depuis toujours que je devais être pianiste parce que le piano est le meilleur moyen pour me guider dans la vie. Chaque contact et chaque réponse est une conversation avec son âme. Parfois, j'ai l'impression de communiquer avec une autre chose infernale, peut-être.

Dans mon esprit, la musique crée des images et des concepts, caressant mon âme avec ses lèvres douces, elle me découvre ses secrets que les gens ordinaires ne peuvent jamais comprendre.

Bien sûr, en rejoignant les rangs

des pianistes, j'éprouve un certain nombre de difficultés. Être un pianiste-musicien est l'un des plus grands sacrifices de soi-même. La douleur et la joie que vous ressentez aux montées ou aux chutes vous donne une expérience avec laquelle tout le monde ne peut pas faire face.

Mais depuis tout petit, je savais déjà que ma route n'était pas facile et qu'il serait difficile d'accepter beaucoup de choses. Du coup, je ne pouvais pas faire autrement, car la musique est l'essence de toute ma vie.

Je prie pour une seule chose - c'est de devenir pianiste-musicien et de donner aux autres la petite part de bonheur que je peux leur offrir.



## Nikolai SADKYLE

Sa musique est merveilleuse. Sa voix et ses chansons touchent les cœurs.

Ne comprenant pas la force de son talent, il commence son vol et son voyage dans le monde de la musique.

Comme le dit Nicolas lui-même: «La musique est devenue un moyen de s'exprimer et d'étouffer la douleur à l'intérieur et seulement grâce à la musique, je peux encore vivre. C'est mon monde dans lequel personne ne peut jamais entrer et le détruire!»

Notre magazine souhaite bonne chance au compositeur et musicien débutant.

**@sadkyleantisocial**